السبت ٤ محرم ١٤٠٥ هـ
الموافق ٢٩ ايلول ١٩٨٤ م
العدد الرابع السنة الاولى

٢٠ صفحة
١٠٠ فلس

الانسان
اغلى ما نملك
«الحسين»

شيحان

اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر الكرك

كل عام وانتم بخير

بمناسبة حلول العام الهجري الجديد
يسر اسرة تحرير شيحان ان ترفع الى
مقام حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
وسمو ولي عهده الامين
والى الاسرة الاردنية اسمى ايات التهاني والتبريك
متمنين ان يكون هذا العام عام خير وبركة

معان عروس الصحراء..
وبعض من انجازاتها

مدينة معان عروس الصحراء الاردنية وارض الاصالة والرجال تقف دائما في مقدمة مدننا الاردنية حيث تواكب التقدم والتطور ولم تستطع الصحراء ان تقف في وجه طموحها.. بل حدث العكس تماما حيث سخرت معان الصحراء لصالحها وجعلت من معان واحة جميلة في قلب البادية الاردنية. السيد رئيس البلدية تفضل واعطى هذه التفاصيل الى مندوب شيحان في مدينة معان لكي يقف القارىء الاردني على انجازات مجلس بلدي المدينة. ونحن نعتبر ان كل تقدم وكل نهضة عمرانية وثقافية واقتصادية في اي مدينة اردنية هو انتصار للانسان الاردني ونحن نحمد الله ان رصيدنا ليس بالمال او الجاه انما هو هذا المواطن الذي تراه يعمل باصرار واستمرار كي نحقق الحلم...

التفاصيل على صفحة ٥

احباءنا

بين يديكم اليوم العدد الرابع من شيحان والذي نحاول ان نجدد فيه دائما مستوى الاخراج. وتنوع المواضيع، والتغطية الكاملة للنشاطات المختلفة في جميع مدن بلدنا، الحبيب.

ولا زال لدينا الكثير من الطموح والافكار للوصول الى المستوى الذي نرغب به جميعا. ونحن لا ننسى ان الفضل الكبير في ذلك يعود الى مئات الرسائل التي وصلتنا من القراء ينصحون ويقترحون حتى نحس فعلا اننا اقوياء.. وكيف لا نكون ما دام هناك الآلاف من قراء شيحان يحيطونها بحبهم وتشجيعهم. ووعدا منا ان نكون عند حسن الظن ونحافظ على هذا الرمز الجميل الذي ارتسم في اذهانهم، والله نسال ان يساعدنا كي نصون هذا الحلم.

المدرسة بيت شعر... والقرية ام الوليد... واللواء ماديا

لم نكن نصدق عندما وصلتنا الدعوى من احد الاخوة المواطنين ان المدارس في قريته اعمدتها من الخشب وسقوفها من الشعر ومرتكزة في اساساتها على الحبال وارضيتها من الغبار.

قد يقول قائل ان ذلك طراز جديد من البناء... في عصر يصدق المرء بسهولة اي جديد واي غريب... وما دمنا نسمع ان البيوت والبنايات تبنى احيانا من الحجر واحيانا من الحديد وبعضها من البلاستك واخر من الخشب... وانواع اخرى كثيرة. وقياسا على ذلك لماذا لا يكون.

وصف المدرسة التي ذكرت هي طراز قديم قد تجدد، والجديد فيه ان نعود اليه بعد كل هذا التقدم وهذه النقلة الحضارية التي وصلنا اليها وجعلتنا نعيش عصر ناطحات السحاب والفلل الجميلة ثم المدارس النموذجية.. كما اننا لا زلنا نتباها اننا من افضل الشعوب على جميع المستويات ثقافيا واجتماعيا واقتصاديا وعمرانيا. التفاصيل ص (٤)

اول همسة

● اجمل الكلام.. كلمة حب، واصدق الافعال خدمة الوطن والمواطن.

والوفاء للمسؤولية يكمن في تقدير الاسس التي ترتكز عليها هذه المسؤولية، وعندما نستغل هذه الاسس لسد ضعف في شخصية من يحتل هذه المسؤولية فانها تعتبر اساءة للوطن والمواطن.

المرأة الكركية تستعمل حق النقض!
لا للتبعية....

● بعد ان افرزت نتائج الاستفتاء الذي قامت به شيحان الاسبوع الماضي حول الانتخابات البلدية في المدينة، كان هنالك نسبة ٥٢٪ من المواطنين ضد فكرة ترشيح المراة لنفسها في الانتخاب، وكان لزاما علينا وانصافا للحق ان نتوجه الى المراة لنسمع رايها وننقل وجهة نظرها بامانة دون تحيز.

وفي لقاء مع عدد من الاخوات يمثلن مختلف القطاعات والفعاليات النسائية كان هنالك ردود فعل تفاصيلها على ص (٣).

أنا شايفه إلك بالفنجان إنك رايحه تكوني رئيسه بلديه في الإنتخابات الجايه .

المراهقون..
الى التوجيهي!

بقلم: يوسف ابوليل

مشكلة تربوية خطيرة... لا بد من التغلب عليها.. لانها تلعب دورا كبيرا، ومدمرا، في معظم الحالات، ولانها قد تكون احد اكبر الاسباب في سقوط المئات من الطلاب، في امتحانات الدراسة الثانوية.

ونستطيع ان نلخص المشكلة في ان الطالب الذي يدخل مرحلة الدراسة الثانوية، ويعد نفسه لامتحانات التوجيهي، يدخل ايضا مرحلة سن المراهقة. وكلا الحالين خطيران، ويمكن ان يعطينا نتائج مدمرة، لانهما، بطبيعتهما، متناقضان متضاربان.

فطالب الدراسة الثانوية، ـ وخاصة الطالب الذي يعد نفسه لامتحانات التوجيهية ـ يحتاج لكل ذرة انتباه، وتركيز، وتصميم وارادة لتحقيق الهدف الواحد امامه: الا هو استيعاب مواد الدراسة الثانوية ـ الصعبة والمعقدة في معظم الحالات ـ وهضمها بشكل كامل، بحيث تسهل عليه عملية مواجهة الامتحانات النهائية. واستيعاب وهضم هذه المواد، يحتاج الى صفاء ذهن، وارادة في متابعة الدراسة، والتغلب على المواد الصعبة الفهم والهضم في معظم الحالات. هذا من جهة.

ومن جهة ثانية تصادف هذه المرحلة الدراسية الصعبة، في المرحلة التي يمر فيها الطالب بسن المراهقة، الذي يعني، انفتاح الشاب او الشابة على اسرار الحياة، وبداية وعي على حقائق هذه الدنيا، من خلال سراب الحب، والجمال، وضباب المتعة السهلة.. والميل نحو الانجراف وراء تيار الاحلام، التي تحول الحياة الى نوع من حياة افلام السينما.

وهنا تحدث العقدة.

من جهة، الطالب بحاجة لكل ارادته، ولكل وعيه وتركيزه، وقدرته على تحمل قرف الدراسة!

ومن جهة ثانية، وبحكم حالة المراهقة (المرضية) نراه يميل نحو الهروب من الصعب، وحالات الصدام والمقاومة... وا تجاه نحو الاسهل، ونحو اللذيذ، ونحو الحلم...

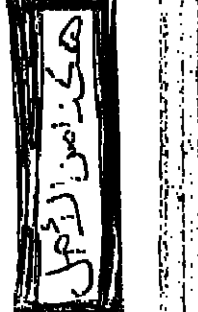
اليس امرا محيرا ان تتزامن اصعب مرحلة دراسية للطالب مع دخوله سن المراهقة الذي يلغي، بطبيعته، ارادة الصراع، والمقاومة، ويهرب من الاصعب!!

وكيف نعد هذه الاجيال لدخول اصعب امتحان، واول اختبار في الحياة، في الوقت الذي يدخل الطالب مرحلة المراهقة، والحب، والاحلام!!

من خطط لذلك؟ وكيف نقبل بذلك؟

ومع كل ذلك، ما هو الحل؟ فليس حل هذه المعضلة بالامر اليسير!

ولكنها تبقى معضلة... على القادة، والمخططين التربويين حلها!





شيحان...
المهمة الصعبة..!!

طلعت همام

دخول «شيحان» الى عالم الصحافة هو بداية مؤكدة لعصر صحفي جديد سيشهده العالم الثالث

ومن اهم معالم هذا العصر الصحفي الجديد تراجع صحافة المدن الكبيرة. والنجوم اللامعة والمجتمعات المخملية وزحف صحافة المجتمعات المحلية والابطال العاديين. الذين يستمدون بطولتهم من عاديتهم.. ومن وعيهم.. ومن اهم معالم هذا العصر الصحفي الجديد ايضا انتهاء زمن صحافة الاثارة. .. والطرائف العربية والعالمية التي لا تهم احدا . وبداية عصر الصحافة المعبرة عن الجهد الانساني في مواجهة سلبيات البيئة وعوائقها.. محليا وعربيا وعالميا.

ومن معالم هذا العصر كذلك . انتهاء مرحلة التركيز على دور الاجهزة المركزية في العواصم . في حل مشاكل الاقاليم البعيدة عن العاصمة . ومبادرة العقول الواعية في هذه الاقاليم الى البحث عن حلول ملائمة قد تشارك فيها امكانات الاجهزة المركزية ـ من خلال المعايشة.. والخبرة والتجربة الساخنة..

لذلك اعتقد ان رسالة شيحان في عالم الصحافة المعاصرة. هي رسالة كبيرة.. اكبر من رسالة صحافة المدن.. والعواصم. التي لا تزال اعمدتها غارقة في نزوات بريجيت باردو.. وغراميات مزح فاوست . فالمطلوب من شيحان . مثلا. ان تتوجه الى اساتذة الجامعات والاكاديميين لتسالهم ـ بعيدا عن المصطلحات المقعدة والتقعر اللامجدي ـ عن اساليب تنمية المجتمعات المحلية الصغيرة.. باسلوب تعاوني.. ومن خلال العمل التطوعي.. وبعيدا عن نوافذ القروض والاستدانة..

والمطلوب من شيحان.. مثلا.. ان تحرك روح البحث عن التكنولوجيات المتوسطة.. والالات نصف اليدوية.. التي يمكن ان تستخدم في تصنيع المجتمعات المحلية.. والتي تقضي على ظاهرة البطالة موسمية ومقنعة..

والمطلوب منها ان تتناول بالعرض تجارب المجتمعات النامية الناجحة في التنمية.. وان تتبنى عملية ربط المجتمعات المحلية الصغيرة بثقافة القرن العشرين.. بحيث تعرف الناس بمصطلحات العصر ومفاتيحه . بشرط ان تحرك فيهم روح النقد والمناقشة الموضوعية لكل ما يحيط بهم من ظواهر واحداث.

ومطلوب منها ايضا ان تبحث عن كتاب الاقاليم . واعني بهم الكتاب الاضلاء الذين يقراون في صمت . يجب ان تنجح شيحان في كشف جوانب البطولة . في الانسان العادي . وان تضع اصابعها على نبض احلامه.. وان تساعده في مسيرته الصعبة . فهل تنجح شيحان في مواجهة كل هذه التحديات.. اعتقد ان الاصرار والتفاعل وتفهم تفاصيل المهمة المطروحة . يمكنها جميعا ان تساعد شيحان على النجاح..!!

(الجرسونه تضرب الامير)

لندن. نشرت الصحف البريطانية صورة للامير اندريا (الولد الشقي) في البلاط الانجليزي وكانت قصة اندريا هذه المرة انه اكل ضربا من احدى الفتيات الجرسونات في مطعم (دينر كلوب)

والسبب ان اندريا (٢٤ عاما) وصحبه كانوا ياكلون في مطعم وكانت تقاليد هذا المطعم من باب الدعابة ان الذي لا ياكل صحنه حتى النهاية ياكل ضربا وبالتحديد ٦ (كفوف) من الجرسونة الخاصة التي تقدم الطعام وبالطبع فان الضرب يكون على سبيل المزاح او الدعابة من اجل الدعاية للمطعم

وقد نشر تكذيب من قصر باكنجهام بان ذلك لم يحدث وانها اخبار عارية عن الصحة. لكن صور الصحف تؤكد عكس ذلك تماما

موت ايخمن

ايخمن حكم عليه بالاعدام رميا بالرصاص وقبل تنفيذ حكم الاعدام جاء اليه مدير السجون وساله ماذا تريد قبل الموت؟

اجاب ايخمن. اريد ان اكون يهوديا!

اثار ذلك جدلا ونقاشا طويلا في اسرائيل هل يا ترى تاب الرجل. وها هو الان يندم ان امره لغريب حقا!

اعطت الحكومة الاسرائيلية اوامرها الى الجهات المعنية لتنفيذ رغبته. وفعلا عمدوه يهوديا. وبعدها اخذوه لكي ينفذ به حكم الاعدام وفي ساحة واسعة نفذ به حكم الاعدام وعندما سقط على الارض جاء اليه الضابط ليطلق عليه رصاصة الرحمة وعندما اقترب منه فتح ايخمن عينيه وهمس وهو ينفث انفاسه: لقد قتلت يهوديا اخر!!



كاتلين تبريز النجمة الجميلة وذات الشعبية الواسعة تقول: انها تبحث عن عريس من الـ ٢٠ ـ ٤٠ عاما وتريده اسمر اللون ويجيد فن الكاراتيه والجيدو كي يحافظ عليها من الفضوليين والمزعجين اما ارقام حساباته فيجب ان تكون اكثر من ستة اصفار على يمين الواحد.

اللي على باله لا يتاخر المدة الزمنية محدودة لانه ممكن تغير رايها شو رايكم؟

اسبوعية محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
الكرك ـ شارع المعارف
ص ب ١٤١
صاحب الامتياز ـ رئيس التحرير المسؤول
د. رياض الحروب
مكاتب التحرير
الكرك ـ الشارع الايطالي
هاتف ٥٢٢٤٠
مكتب عمان ـ وادي صقرة
ص ب ١٨٢٩٠٥
الاعلانات
مكتب فريد للدعاية والاعلان
الكرك ـ هاتف ٥١٩٧٧
وجميع وكلاء شيحان في المملكة
الاشتراكات
١٠ دنانير للافراد
١٥ دينار للمؤسسات
يضاف اليها اجور البريد للمشتركين في الخارج
ادارة التوزيع
صوت الشعب ـ ت ٦٦٧١٠١
عمان

لا يرى الفيلم مرتين

دعي مدير شرطة سكوتلند يارد احد المفتشين وانبه على عدم متابعته احد المجرمين.

اجاب المفتش لقد تابعته يا سيدي منذ الصباح وحتى الساعة الثامنة مساء.

سال المدير ولماذا فقدت اثره

المفتش. لقد دخل الى السينما يا سيدي وعندها فقدت اثره.

المدير: ولماذا لم تدخل السينما لكي تراقبه.

المفتش لقد سبق وان رايت الفيلم يا سيدي.

القبعة الطائرة

كان موسوليني القائد الفاشي الايطالي يخطب في عشر فرق من الجيش كانت تستعد لغزو اثيوبيا وكان يقول لهم انتم الافضل وستكون الفرقة التي تدخل اثيوبيا بالاول لها الشرف العظيم.

ولكي نعرف ما هي الفرقة التي ستدخل اثيوبيا بالاول رمى بقبعته في الهواء وقال: عندما تقع على الارض فان اول من يلتقطها سيكون له الشرف.

بعد الخطاب دخل موسوليني الى مكتبه منتظرا من هو القائد الذي سيحضر قبعته؟ مرت ساعة ولم يحضر احدا عندها خرج الى الشرفة ليرى وماذا راى يا يترى؟

لقد راى عشرة فرق كاملة تنفخ في الهواء لتبقى القبعة طائرة لكي لا تقع على الارض.

نوافذ..

بقلم: عبد الحميد المحادين

حين يحاول انسان القفز بين جدارين، وتكون المسافة بينهما ليست في مقدوره فانه قد يسقط ويتهشم وقد يصاب بفتق، والفتق هذا اشارة الى اتساع المسافة بين القدرة والامكانية من جهة وبين المحاولة من جهة اخرى.

وتبقى مسالة الفتق هذه اقل خطورة من سواها، فهي ربما تعالج بعملية جراحية او بوسيلة تعيد للجلد المتشقق التئامه. لكن الاشد خطورة هو ان يصاب انسان بفتق عقلي، وينتج الفتق العقلي عادة من اسباب تشبه الى حد بعيد القفز بين جدارين... فحين يجد الانسان عقله عاجزا عن استيعاب معطيات الحياة حوله، او يجد نفسه غير قادر على التكيف عقليا وذهنيا مع الاشياء المعطاة له او التي اتيحت له بحكم العصر او بحكم الحياة، او يجد نفسه غير قادر على تحقيق توازن عقلي ـ وجداني ينجم عنه توازن سلوكي، او حين يخطىء في تقدير الاشياء وادراك العلاقة بينهما، لنقص في وضوح رؤيته او لنقص في الضوء او زيادة، او لنقص في الادوات. اقول حين يتعرض انسان ما لشيء من هذا يصاب بفتق عقلي.

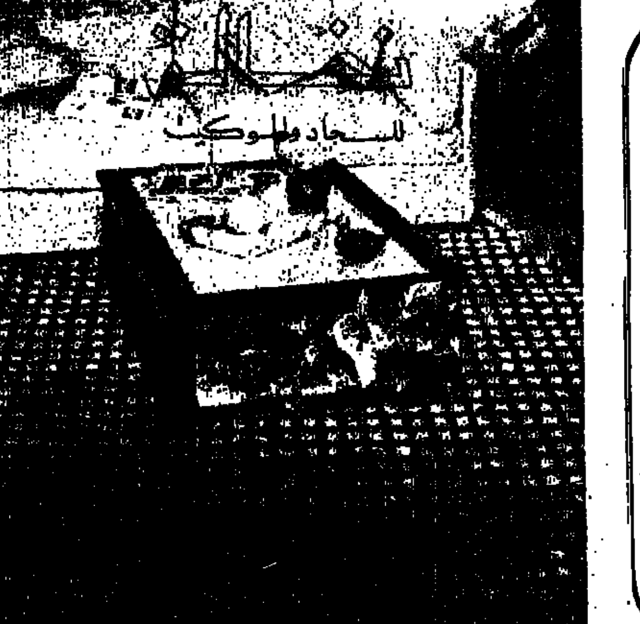
ان الانسان يصاب بفتق عقلي اذا كان اصغر من المسافة التي عليه ان يجتازها ذهنيا كما كان الفتق الجلدي، لانه كان اصغر من المسافة التي كان عليه ان يجتازها بدنيا.

قالت : احب من الطيور النسر... لانه يحلق... يحلق الى ابعد مسافة في الجو، قلت: اوافقك على انه طائر محلق.. لكن كيف تفسرين... انه يقع حين يقع... على جيفه..



صباح لا زالت على القائمة

الفنانة صباح لا زالت مدرجة على قائمة الممنوعين من دخول الدول العربية. هذا ما اكده المؤتمر الحادي والخمسين لضباط اتصال المكاتب الاقليمية لمقاطعة اسرائيل. الذي عقد في تونس اخيرا.



سنـــوحات

بلا قافية

وفا احمد

الروح النقدية، نعمة ونقمة، وسيف ذو حدين، فهي نعمة لمن احسن حمل هذا السيف واحسن صنعا باستخدامه وهي نقمة لمن اساء حمله ووجهه الى صدور قريبة لا غريبة.

والروح النقدية رغم انها تعتبر من مبتكرات العصر العلمي الذي تفجر في وجوهنا مؤخرا الا انها ـ وبكل تواضع ـ «كانت» روحا عربية قلبا وقالبا، فقد خبرها العرب وتمرّسوا فيها واحسنوا قيادها في فترات عزهم ومجدهم التي صارت تبدو لنا سحابات غائمة من السراب البعيد.

وقد احسن العرب استخدام هذه الروح النقدية في مناظراتهم الشعرية وفي نقدهم للادب وفي علومهم وفي سياسة الامة، وتجلت هذه الروح في مواقف متعددة لم يحسن التاريخ نقلها الينا.

لكننا لا زلنا نتناقل بفرح طفولي الغضب الذي اثارته ابيات الشاعر «اقعد فانت الطاعم الكاسي» وهو يحمّلها معنى القذع المقفّى، لكن المعني اكتشف «القافية» فشكى الشاعر للخليفة واوقع به اشد العقوبات.

ولا زلنا نتناقل كذلك كلمة الناقد «استنوقت الجمل» لمن قال «بناج عليه الصيعرية مُكدم».

وبنفس الفرح والاكبار نتناقل ذكاء ابن الربيع وزير الرشيد الذي كان «يفهمها على الطاير» ويحلل الكلمات الى ارق معانيها لتؤثر في سامعيها.

وكذلك فهم «اولي الامر» لمن يشكون اليهم برودة افرانهم اشارة الى عدم استعمالها في عمل الخبز منذ مدة وتورية عن فقرهم المدقع.

هذه الروح النقدية التي انصهرت في شعرنا ونثرنا العربي دررا من التوريات والصياغات البلاغية الجميلة، لما مرّ عليها الزمان وهبت عليها رياح عصرنا وتخمّرت اوراقها الصفراء في مكتباتنا، ولحقتها نيران المغول والتتار والصهاينة.. عادت الينا «نقمة» تهكمية بدلا من كونها روحا نقدية، وصارت سيفا نطعن به بعضنا البعض او نتلامز به في احديثنا اليومية المحلية والدولية.

واختزلنا الروح النقدية التي رفعت عُمُد الحضارة العربية الاسلامية عاليا الى احاديث «مقفاة» ذات مضامين فارغة نطلقها «هذر مذر»، ثم نتبعها بكلمة سخيفة هي: «بلا قافية» وكان قوافي الكلمات لم تعد تخدم قضية اجتماعية حضارية لتدخل عصرا من الانحطاط في المعنى والمغنى.

وبالتالي صارت روحنا النقدية لا تذهب ابعد من الفهم المنحط للكلمات البذيئة في نفس الوقت الذي ارتفعت فيه شعوب كثيرة الى سماء النقد العلمي البناء الذي اوصلها الى اكتشاف مجاهيل هذا الكون الواسع.

نتساءل اخيرا متى تختفي ظاهرة «بلا قافية» من مجتمعنا لنقتصر على مختبراتنا العلمية ومراصدنا «ونتشرح» تحت مجاهرنا الفاحصة بروح علمية ونقدية هادفة؟

الاردن في ٧ أيام

● قام السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء بزيارة يوم الاحد الماضي الى المركز الجغرافي الاردني في مقره الجديد.

واكد السيد عبيدات حرص الحكومة على تحقيق المزيد من الدعم والتطوير للمركز الجغرافي بما يحقق اعلى مستوى من التنسيق مع جميع الوزارات والمؤسسات والدوائر الرسمية في الدولة، وتمنى السيد عبيدات للعاملين في المركز مستقبلا مشرقا بما يضمن التكامل والتنسيق ضمن خطة العمل المشتركة لجميع الجهات المختصة والمعلومات الاساسية التي يحتاجها الاردن.

وكان السيد رئيس الوزراء قد استهل زيارته للمركز الجغرافي بالاطلاع على المعرض الفني الخاص في المركز.

● ترأس السيد طاهر حكمت وزير النقل رئيس مجلس ادارة مؤسسة النقل العام اجتماعا الاحد الماضي لمجلس ادارة المؤسسة.

وتم خلال الاجتماع بحث مشروعات المؤسسة الراسمالية المستقبلية.

● قرر مجلس الوزراء اعادة النظر في التزامات المبعوثين المتخلفين وتقسيط المبالغ لفترات تتراوح ما بين ٣ ـ ١٠ سنوات.

● بدأت الدراسة صباح السبت الماضي في الجامعات الاردنية وكليات المجتمع.

● ترأس السيد عبد الرؤوف الروابدة، امين العاصمة اجتماعا الثلاثاء الماضي حضره السادة وكيل وزارة البلديات وامين عام المجلس القومي للتخطيط وامين عام سلطة المياه ومندوب عن دائرة الاحصاءات العامة، وعدد من كبار موظفي الامانة.

ونوقش في الاجتماع موضوع الندوة العلمية التي ستنظمها الامانة وتناقش من خلالها قضايا مدينة عمان بأبعادها السكانية والفنية والاقتصادية والاجتماعية، ومدى تطور هذه المشاكل خلال المرحلة القادمة.

● قال الدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل انه تم منح ٩٥ الف تصريح عمل للعمال العرب والاجانب المتواجدين في كافة انحاء المملكة منذ شهر حزيران وحتى الان.

● اجيز السيد احمد القرعان محافظ الكرك لمدة اسبوع، وتقرر ان يقوم السيد شوكت جرادات مساعدة باعمال السيد المحافظ طيلة فترة غيابه.

● اجيز الزميل منصور الطراونة مندوب الاذاعة في الكرك مدة عشرين يوما يقضيها في السعودية.

احمد عبيدات

د. تيسير عبد الجابر

احمد القرعان

من بلـــدي

رابطة الفنانين التشكيليين تنبذ اصحاب الخطوط الجميلة..؟!!

احمد جبر

الخط العربي الجميل تحفة نادرة عبر الزمن، تتناقلها الايدي بتقدير بالغ. وتحتل لوحاته مركز الصدارة في المتاجر والدواوين والبيوت ودور الحكومة منذ ابن مقلة وابن البواب وحتى آخر خطاط في هذه الامة الغنية بتراثها وفكرها وفنها.

ولذلك فقد حظي الخط العربي كفن بديع وتراث جليل بمكانة سامية في النفوس، ونال تقديرا عاليا ـ حتى من غير ابناء هذه الامة، من الاجانب الذين قدر لهم ان يتقنوا لغة الضاد ويتذوقوا جمالها ـ ناهيك عن مكانته عند ابنائها، لا سيما وان اوفى تقدير له كان ان كتب به القران الكريم اية اية وسورة سورة، وكذلك احاديث المصطفى صلى الله عليه وسلم، والعبارات البليغة والشعر العربي في كل عصر ومصر.

وقد افسح الاقدمون الخط العربي الجميل حتى اثر ان «حسن الخط يزيد الحق وضوحا».. واعتبروا الخط الجميل حلية حسدوا من امتلكها، بمعنى انهم اعتبروه درة فريدة وجوهرة مكنونة، وحضوا على التمسك به، من قبل قول الشاعر: «عليك بُحسن الخط يا ذا الادب».. مما شكل قاعدة جوهرية اصيلة للجامعات وكليات الفنون الجميلة، واساسا مكينا لاعتبار الخط جزءا هاما من الفنون التشكيلية الرفيعة التي تحرص عليها، وترعاها، وتعلمها للاجيال، شانه في ذلك شان الفنون الاخرى من رسم ونحت وزخرفة وحفر وترصيع وتصوير وخزف و.. و.. الخ.

ولما شكلت في الاردن رابطة الفنانين التشكيليين تنفس اصحاب الخطوط الجميلة الصعداء، وظنوا انه سيكون لهم (مكانا) في هذه الرابطة باعتبار الخط العربي بانواعه المختلفة واشكاله العديدة فنا من الفنون التشكيلية. ولكنهم ـ لسوء الطالع ـ استبعدوا من هذه الرابطة (بجرة قلم) فقد اشترط نظام الرابطة الاساسي لعضويتها (٣) سنوات جامعية في موضوع الفن، وتناسى الموهبة عن قصد. وكان هذا من صنع خطاط خرّاف يدعي ان شهادته في الخط قد ضاعت، والله وحده يعلم الحقيقة.

منذ سبع سنوات حضرت اجتماع الهيئة العامة للرابطة، وجوبهت فيه بالنص المذكور (المعدّ سلفا) لغاية رفض الخطاطين في عضوية الرابطة، ومنعهم من الانتساب اليها. وعلمت ـ في حينه ـ ان الواقف بطريق الخطاطين ـ للاسف ـ خطاط مثلهم يحاول الوصول الى رئاسة الرابطة بحكم كونه ذي تخصص فريد (الخط). وقد وصل فعلا لعدم وجود منافسين له بذات التخصص في الرابطة.. المهم في الموضوع ان موضوع الخطاطين قد بقي على حاله بالرغم من بلوغ بعضهم ما هو اعلى من المؤهل المطلوب، ولكن في العلوم الاخرى...!!

فهل تعيد الرابطة في دورتها القادمة النظر في هذا النص ـ احقاق للحق ـ وتحتوي خطاطي الاردن في عضويتها كنوع من محاربة الاثرة والتسلط وتشجيع هذا الفن العربي الاصيل، لا سيما وان عددهم يربو على عدد اعضاء الرابطة الحالي (مجتمعين)، وربما يصل الى ضعف هذا العدد..؟

ام يبقى الخط العربي فنا مكبلا، محرومة منه الرابطة على وجه الخصوص والاردن على وجه العموم، بفعل هذا النص العتيد الذي هدف الى بقاء هذه الطاقة الفنية الجميلة والهائلة معطلة، اكراما لواضع نص لم يرض عنه احد، ولا يؤيد بقاءه احد..؟!

وفي هذه الحالة حُرم ثلة الفنانين التشكيليين من ممارسة حقهم الطبيعي، وتبقى الرابطة ضعيفة مشلولة، ارضاء لنزعة فردية وهوى شخصي.

الامل برابطة الفنانين التشكيليين ان تضع حدا لهذه المهزلة، التي وضعتها بدورها في محنة حقيقية، باتت تؤرق اعضاء الرابطة انفسهم، في وقت قريب.

وعسى ان تكون الرابطة عند مستوى الطموح والامل...

اخبــار......

مجلس الامة يجتمع بعد غد

صدرت الارادة الملكية السامية بدعوة مجلس الامة الى الاجتماع في دورته العادية بعد غد الاثنين.

بدران يلتقي الطلبة المستجدين اليوم

اربد ـ شيحان ـ يلتقي الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك في قاعة خالد بن الوليد صباح اليوم بالطلبة المستجدين للعام الدراسي الحالي، حيث يتحدث حول مختلف الموضوعات والامور التي تهم الطلبة المستجدين.

كما سيوضح للطلبة الخدمات والمرافق والانشطة التي توفرها الجامعة لهم.

قطف الزيتون بمحافظة الكرك اول الشهر القادم

الكرك ـ شيحان ـ تبدأ عمليات قطف الزيتون في محافظة الكرك في مطلع الشهر القادم.

واكد المهندس خالد النوايسة مدير زراعة الكرك اهمية القطف اليدوي للمحافظة على الثمار من الخدش وبعدم تجفيفها بالشمس لحفظ الزيت وتخفيض نسبة الحموضة.

اسكان ابو نصير للموظفين ذوي الدخل بين ١٥٠ ـ ٣٠٠ دينار.

اكد المهندس حمد الله النابلسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة بوصفه رئيس مجلس مؤسسة الاسكان ان مشروع اسكان ابو نصير مخصص للموظفين الذين تتراوح دخولهم ما بين ١٥٠ ـ ٣٠٠ دينار.

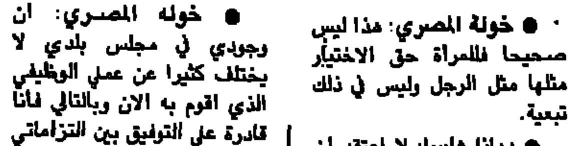
حلم المرأة الكركية تجاوز حدود الحكم المحلي!!

●● عبارة تتردد كثيرا.. المرأة هي النصف الأخر للمجتمع.. ولكن كيف تثبت امام النصف الاول انها قادرة على العطاء كمثله؟

سؤال بقي حائرا امامنا بعدما قمنا بإستفتاء الاسبوع الماضي حول الانتخابات البلدية في الكرك حيث وجدنا ٥٢٪ من الرجال هم ضد فكرة انتخاب او ترشيح المرأة في الانتخابات البلدية.. ولكي نجد الاجابة على هذا السؤال التقت شيحان بعدد من فتيات ونساء مدينة الكرك، حيث التقينا بفئات مختلفة، مع ربّة البيت، الموظفة، المسؤولة، الطالبة وطرحنا عدة اسئلة..



المرأة تدافع عن نفسها امام رفض الرجل..



بنت الكرك تقول: حقي في التصويت ليس فيه تبعية للرجل.

«المرأة تدافع عن نفسها»

* دافعي عن نفسك امام رفض الرجل بإعطائك حقك الانتخابي؟

● خولة العمارين/معلمة: ظاهرة غير صحيحة ان نجد نسبة كبيرة من الرجال ضد فكرة تصويت اوترشيح المرأة في الانتخابات البلدية.

● خولة المصري/مشرفة تربوية: للمرأة الحق في الانتخاب والترشيح ما دامت قادرة على العطاء في كل المجالات.

● ديانا هلسا/معلمة: حق الانتخاب شيء طبيعي للمرأة في الدول المتقدمة.

ربة بيت/لم تفصح عن اسمها: ارى انه لم يأت الوقت المناسب الذي تعتبر فيه المرأة قادرة على اداء الدور والدخول في هذا المجال.

ولكن لا يعني ذلك رفض مشاركة المرأة ولو عن طريق التجربة.

● رحاب مصطفى علاوي/ربة بيت: مع التطور الحضاري سيعود الرجل مؤيدا للمرأة في نيل حقها الانتخابي.

● ريما جليل/مديرة مدرسة: هذه ظاهرة صحية فلكل فكرة مؤيدون ومعارضون، وكل ينطلق من انطلاقات معينة.

● زين المجالي/معلمة: من الطبيعي جدا وفي مجتمع نام ان يكون لكل شيء جديد ردة فعل معاكسة وغالبا ما تكون سلبية فانا لا استغرب هذه النسبة في مجتمع كمجتمع الكرك لانه ما زال هنالك فئة تؤمن بأن المرأة ضلع قاصر لا يحق لها مشاركتهم في امور الحكم وان مكانها الطبيعي هو البيت بالرغم من النجاح الذي حققته المرأة في المجتمع.

● ساشا شبيب/طالبة: في المجتمعات المتحضرة يكون دائما صوت المرأة الى جانب صوت الرجل.

● فاطمة محمد/موظفة: انني أطالب إن تتبلور الفكرة امام الجميع بان للمرأة حق المشاركة في الحكم المحلي كما للرجل حق، فكلاهما عضوان عاملان في المجتمع.

«التجربة الاولى»

* ستخوض المرأة في مدينة الكرك التجربة الاولى في الانتخابات البلدية بعد شهرين، هل سيساهم هذا الحق في دعم حقوق المرأة؟

● خولة العمارين: نعم، وبالتأكيد سيساهم ذلك في دعم حقوق المرأة.

● خولة المصري: ما دمنا نؤمن ان المرأة قادرة على العطاء، وعلى قدر المسئولية فانها ستثبت موجوديتها عمليا.. وهذا بالتالي يؤكد على دعم حقوق المرأة الفعلية.

● ديانا هلسا: بالتأكيد فان حق الانتخاب هو دعامة من دعائم الحقوق تُطالب المرأة بها.

● ربّة بيت: ما دامت المرأة تحصل الان على حقها في العمل بمجالات اخرى ودخولها في الانتخابات ليس باقل من عملها في دعم حقوقها.

● رحاب العلاوي: نعم هذه ممارسة اتاحت للمرأة نيل كافة حقوقها، وممارسة فعلية لدورها الحقيقي.

● ريما جليل: ما من شك بان الحق الانتخابي للمرأة يعتبر مؤشرا حضاريا في البلد.

● زين المجالي: لا شك ان اشتراك المرأة ولاول مرة في الانتخاب سيكون بمثابة الدليل القاطع والاعتراف الصريح للدور الفعال الذي تقوم به المرأة داخل المجتمع.

● ساشا شبيب: نعم، سيساهم ذلك في دعم حقوقها ما دامت المرأة تشارك الرجل في اختيار الممثل لهم في تحسين الخدمة الاجتماعية.

● فاطمة محمد: هذا مؤشر ايجابي بالنسبة للمرأة، كونها ستحصل على حق المشاركة في مجتمعها.

«رأي مرفوض»

* يقول البعض: (بدخول المرأة للانتخاب واعطائها حق التصويت سيصبح صوت الرجل صوتين ويعني بذلك تبعية المرأة للرجل)، ما رايك بذلك؟

● خوله العمارين: في اعتقادي ان هذا الراي مغلوط حيث ان الانتخابات النيابية اثبتت عكس ذلك.

● خولة المصري: هذا ليس صحيحا فللمرأة حق الاختيار مثلها مثل الرجل وليس في ذلك تبعية.

● ديانا هلسا: لا اعتقد ان هذا صحيحا حيث ان المرأة يجب ان يكون لها رايا يُحترم من قبل الرجل.

● ربة بيت: لا استطيع ان اجيبك على هذا السؤال ما دام هناك فئة لا زالت تعتقد ان للرجل سلطة كشريعة الغاب.

● رحاب علاوي: هذا كلام مردود وهنالك شواهد كثيرة دلت على انفرادية المرأة وحريتها في الاختيار الا ان هنالك حالات خاصة تمنعها من الاستقلالية في الراي.

● ريما جليل: اذا تشابهت الاراء والاتجاهات بين الزوجين فالبطبع سيصبح صوت الرجل صوتين وفي اعتقادي ان الرجل الواعي هو الذي لا يفرض رايه في عملية الانتخاب على زوجته اذ ان لكل رايه الذي يجب ان يُحترم من الطرف الاخر حيث ان عملية الانتخاب ليست تكريسا للتبعية.

● زين المجالي: لا اظن ذلك لان المرأة في الوقت الحاضر اصبحت على قدر كبير من الوعي والثقافة والعلم فهي تستطيع ان تختار المرشح الاصلح والمناسب لخدمة المصالح العامة للبلد حينها لا يصبح صوت الرجل صوتين الا في حالة الاتفاق على الافضل.

● ساشا شبيب: انني ضد هذه الفكرة فالمواطن حر بصوته يدليه في المكان المناسب.

● فاطمة محمد: هذا ليس صحيحا في وقت اصبح للمرأة حق الاختيار.

«حُلم»

* لو اصبحت في يوم من الايام رئيسة للبلدية او عضوا فيها، هل سيؤثر عمل البيت على التزاماتك الرسمية؟

● خوله العمارين: ان كوني موظفة اوفق في الوقت الحاضر بين التزاماتي الوظيفية وواجباتي البيتية فانني قادرة على ان اوفق بين عملي فيما لو كنت رئيسة للبلدية وواجباتي البيتية.

● خوله المصري: ان وجودي في مجلس بلدي لا يختلف كثيرا عن عملي الوظيفي الذي اقوم به الان وبالتالي فانا قادرة على التوفيق بين التزاماتي الرسمية وعملي البيتي.

● ديانا هلسا: اعتقد ان المرأة التي تحكم دولة كالهند غير عاجزة عن الاشتراك في عضوية مجلس بلدي.

● رحاب علاوي: يعود ذلك على كل امرأة بشخصها فمنهن من تستطيع مراعاة ظروف ابنائها وبيتها وعملها ويعتمد ذلك على التنظيم السليم.

● ريما جليل: اولا انا لا احب ان اتصور نفسي عضوا في البلدية لان المرأة لا تستطيع ان توفق بين عضوية البلدية التي تتطلب المزيد من الاهتمام مما يشغلها عن بيتها واطفالها وانا ضد فكرة ترشيح المرأة للبلدية.

● زين المجالي: اولا حاشا لله ان اكون كذلك وليس صحيحا ان عمل البيت يؤثر على الالتزامات الرسمية للمرأة حيث انه توجد لدى المرأة القدرة على التوفيق بين الاعمال المنزلية والعمل خارج المنزل.

● ساشا شبيب: لا اعتقد انه يؤثر بل هو وظيفة مثلها مثل اية وظيفة اخرى حيث ان غالبية ربات البيوت يعملن ولا يتعارض ذلك مع عمل البيت.

● فاطمة محمد: العمل والمشاركة في الحكم المحلي كغيرها من الوظائف الاخرى فالمرأة القادرة على العمل تستطيع ان توفق بين عملها في البيت والوظيفة.

* ما هو اول شيء تطالبين بتحقيقه في المجلس: اذا ما اصبحت رئيسة بلدية؟

● خوله العمارين: تنفيذ جميع متطلبات المدينة.

● خوله المصري: اظهار المدينة بالمظهر اللائق الجميل.

● ديانا هلسا: العمل على اظهار مدينتي الحبيبة بالمظهر الحضاري اللائق بها كمدينة اردنية جميلة.

● ربة بيت: سماع صوت المواطن وتلبية مطالبه...

● رحاب علاوي: المطالبة بالمحافظة على نظافة المدينة.

● ريما جليل: كما قلت بأنني ضد فكرة ترشيح المرأة لعضوية المجلس لذا فأعطي حق المطالبة للرجل لتحقيق مطالب المواطن.

● زين المجالي: توفير الخدمات الاساسية والضرورية لمدينة الكرك وتوفير المرافق العامة والملاعب الرياضية التي تفتقر لها مدينة الكرك والاهتمام بالمظهر الجمالي للمدينة.

● ساشا شبيب: مشاركة المرأة في العمل التطوعي الاجتماعي.

● فاطمة محمد: توسيع الشوارع العامة في المدينة.

«المرأة عندما تكون مرشحة»

* فرضا لو وجدت ان (ابالك، اخاك، زوجك، ابنك) ضدك في حين تتصورين نفسك مرشحة كيف سيكون رد فعلك؟

● خوله عمارين: الاقناع بالطرق الدبلوماسية.

● خوله المصري: لا شيء فلهم حق الاختيار.

● ديانا هلسا: احاول اقناعهم بالحجة والمنطق السليم.

● ربة بيت: لا احب ان اكون مرشحه.

● رحاب علاوي: لهم حرية الراي.

● ريما جليل: قلت سابقاً انا ضد فكرة الترشيح للمرأة.

● زين المجالي: بطريقة الاقناع.

● ساشا شبيب: سأقنعهم بكل وسائل الاقناع.

● فاطمة محمد: لكل واحد حق الاختيار لكن احاول اقناعهم بقدر المستطاع.

انـــوار

«المعلم الجزار»

● التربية والعنف نقيضان بينهما بعد شاسع.. التعليم والرعب عدوان.. الابتسامة والصوت المجلجل المليء بالرعب صورتان عكسيتان.

دموع ذلك الطفل ابن التاسعة الذي جاء الى مكتبي تجعلني اؤمن بانه يعشق الالف والباء والضاد، يحب قلمه ودفاتره، ويحب ان يردد سورة الناس امام ابيه وامه.

لماذا يبكي هذا الطفل؟.. هل هو مصاب بالفوبيا؟.. يخاف من صورة المعلم الذي يحمل بين يديه العصا المنزوعة من اغصان الرمان؟ ام انه يتحجج بالدموع والبكاء الكاذب؟!

القصة اكثر من ذلك بعدا.. وقائعها غريبة وجديدة رغم ان هناك جرائم فيها عنف وبشاعة الا انها تقع في ظروف تختلف تماما عما حدث لهذا الطفل.

قام المعلم (س) بضرب الطفل ضربا مبرحا لم ترتد يده عنه بشفقة وكانت وسيلة الضرب (بربيج) من النوع المفتول، حيث انقلبت حمرة جلده الى لون الزرقة.. لم يكتف (المعلم) بهذا، انما احدث شرخا كبيرا في راس الطفل وتركه ينزف دما ساعات طويلة، ودخل الطفل في غيبوبة.. اما المعلم فغادر الى غرفته ليرتشف الشاي (شاي الساعة العاشرة).. اتى المعلم الاخر (ص) ووجد الطفل في صورة مؤلمة يغرق بدمائه.. عجز لسان الطفل ان ينطق بكلمة.. ربما كان المعلم (ص) لا يجيد اصول الاسعافات الاولية، فاحضر مسحوق الطباشير، تلك المادة السامة التي تساعد على تفتيت الخلايا واخذ يضعها على جرح هذا الطفل.. ازداد الم الطفل ونزف دماء اكثر.. لم يكن في تلك العيادة القروية طبيب حينها، فنقل الى بيته ومن هناك نكمل سيناريو القصة.

كم كانت دهشة والد الطفل.. فمن حقه ان يتالم عندما يرى ابنه ينزف دما وفي غيبوبة طوال الليل.. ذهب الوالد الى مدير المدرسة وشكى له وضع ابنه.. حيث كان رد مدير المدرسة: هذا من حق المعلم...

نحن نتساءل الى اي حد بلغت العملية التربوية ان تتيح لمثل هذا المعلم (الجزّار) ان يتفنن في (قتل طفل)؟

متى سيعود المعلم معلما؟ ومتى نحترم عقولنا ونؤدي رسالتنا التربوية بامانة واخلاص؟

● عدنان ●

* شيحان تعيش يوما في قرية ام الوليد

بعض الطلاب تركوا المدرسة لعدم وجود اماكن لهم

تحقيقا لشعار شيحان الذي طالما رددناه ان تكون لسان المواطن وعين المسؤول، فقد قامت شيحان بزيارة الى قرية ام الوليد بناءاً على طلب احد المواطنين فيها والذي اخبرنا بان قريته لا توجد بها مدرسة بالمعنى المتعارف عليه وان المدرسة قائمة الان في بيوت من الشعر اقيمت ارتجالا.

ونحن طالما طالبنا وراجعنا الجهات المعنية في مديرية التربية من اجل مساعدتنا الا اننا لم نحصل على نتيجة ولم يكن امامنا خيارا الا ان نعود الى بيوت اجدادنا ننفض عنها الغبار وننصبها من جديد لان ابناء قريتنا يجب ان يتعلموا مهما كانت الظروف ومهما كان برد الشتاء الذي ينتظرهم قاسيا.

تحقيق - محمد الفقراء

وكان لقاء شيحان الاول مع:

* المعلم علي ابو سويلم/ المعلم الوحيد في المدرسة.

طبعا المدرسة تاسست سنة ١٩٦٤ ويوجد فيها ٧٢ طالبا وفيها غرفتين... غرفة للاول والثاني الابتدائي ويوجد بها ستة كراسي وثلاثة طاولات ومقاعد ومركز للتغذية والادوات المدرسية علما بان هذه الغرفة لا تفي بالسعة الكافية للطلبة فما بالك عندما تعتبر مخزنا بنفس الوقت، كما ان المدرسة تفتقر للبناء المدرسي. منذ اربع سنوات سابقة لا زلنا نعاني من قلة الغرف الصفية ولم تحل المشكلة لحد الان.

لذا قام رئيس المجلس بمخاطبة مديرية التربية والتعليم في لواء مادبا وطلب منهم غرفتين صفيتين وتحدثت انا ايضا شفهيا مع مدير التربية وبعث لي مساعدة ورئيس قسم الاشراف في المديرة وجاءوا الى المدرسة وشاهدوا بيت الشعر المبني ونحن اذ نناشد المسؤولين في وزارة التربية والتعليم الاهتمام البالغ بهذه المدرسة وتقديم المساعدة الفورية لنا من اجل ان تكون لنا مدرسة اسوة بغيرنا من القرى المجاورة وعن عدم دوام الصفين الثالث والرابع اجاب معلم المدرسة:

اننا نفتقر ايضا للمعلمين حيث وعدنا مساعد مدير التربية في اللواء على تزويد المدرسة بالمعلمين ولكن لغاية الان لم يعين اي معلم سواي في هذه القرية حيث ان المدرسة من المفروض ان يكون فيها اربع معلمين على الاقل.

* السيد احمد الظاهر/ رئيس مجلس قروي ام الوليد يقول:

لقد وجه لي معلم المدرسة كتابا يطلب فيه بناء غرف صفية تكون بديلة لبيت الشعر الموجود حاليا حيث ان تعداد طلاب المدرسة ٧٢ طالبا ولا تسعهم الغرفة الصفية الموجودة لان الغرفة الثانية هي للتغذية والادارة والمكتبة فتقدمت بطلب قرض من وزارة الشؤون البلدية والقروية في عامي ١٩٨٢ و١٩٨٣ وقوبلت بالرفض وفي عام ١٩٨٤ تقدمت بطلب الى وزارة الشؤون البلدية من اجل نفس القرض وقد وافقت على شرط ان تساهم معها وزارة التربية والتعليم وقد علمت بوجود قرار من دولة رئيس الوزراء بعدم المساهمة في قروض المدارس لهذا العام لذا قمت ببناء بيتا من الشعر لنتمكن من تدريس ابنائنا وها انت ترى الطلاب يدرسون في بيت الشعر المقام حاليا امامك.

* المواطن محمد محمد مصلح محمد/ من سكان القرية يقول:

تفتقر هذه المدرسة الى عدم وجود الغرف الصفية الكافية للطلاب حيث يوجد غرفة واحدة وهذه الغرفة لا تستوعب جميع الطلاب وكما رايت فقد بني بيت الشعر لسد الحاجة ولكن لا تنسى ان فصل الشتاء مقبل علينا فكيف يدرسون الطلاب في مثل هذا الوضع مع العلم ان الطلاب ولغاية الان لم يدرسوا حرفا واحدا منذ بداية العام الدراسي الحالي.

بدأت الدراسة في المملكة ولم

تبدأ في مدرسة بيت الشعر



ستة صفوف يدرسها معلم واحد

* المواطن علي عبد القاسم/ من سكان القرية يقول:

لقد اوقفت ابنائي الاثنين الذين يدرسون في هذه المدرسة عن الدراسة وذلك لعدم الفائدة من هذه المدرسة لانه لا يوجد اماكن ولا يوجد معلمين كي يقوموا بتدريس الطلاب سوى معلم واحد وهذا لا يكفي بان يكون مديرا ومعلما لستة صفوف وانت تعرف المشاكل بين الطلاب فهي كثيرة ولا يستطيع المعلم ان يضبط جميع الطلاب دون مساعدة معلم اخر على الاقل.

ونامل من وزارة التربية بان تحل لنا هذه المشكلة لانها تنعكس على نفسية الطفل والطالب بنفس الوقت وكلنا امل بالمسؤولين ان يلبوا طلباتنا لانها عادلة ومن حقنا ان نحصل عليها.

وانتقلنا الى مدرسة البنات في القرية والتقينا مع:

* المعلمة فاطمة الزبن/ مديرة مدرسة البنات التي قالت:

النواقص في هذه المدرسة كثيرة فمثلا لا يوجد غرف صفية كافية للمدرسة حيث ان غرفة الادارة فيها صف وغرفة معلمات ومستودع ومطبخ وهذا خطر على الطالبات لاننا نقوم باعداد الحليب يوميا ولا تنسى ان الغاز موجود في غرفة الصف ولا نجد اي مكان اخر نضعه فيه

ايضا المدرسة موجودة داخل حي شعبي ولا تستطيع الطالبة استيعاب دروسها من كثرة الضجيج وعدم وجود سور للمدرسة، وهناك ايضا مشكلة عدم وجود معلمات لبعض التخصصات حيث ان مادة العربي والانجليزي لا توجد لهما مدرسات ومنذ بداية العام الدراسي ولغاية الان لم يدرسن الطالبات على هاتين المادتين ويوجد في هذه المدرسة ٧٩ طالبة ولهن ثلاث معلمات بالاضافة الى المديرة.

* المعلمة اخلاص دخل الله/ معلمة في مدرسة البنات تقول:

هناك مشاكل كثيرة اهمها نقص الغرف الصفية حيث ان الصفوف مزدحمة بالطالبات ومتجمعة في الصف الواحد ثلاثة صفوف وهذا يجعل الطالبة لا تستوعب درسها حيث اننا نقسم الحصة الى ثلاثة اقسام وعلى الصفوف الثلاثة بالتساوي. وادهى من ذلك يوجد في الغرف الصفية بعض الاشياء المتراكمة مثل التغذية والمقاعد الغير صالحة وغير ذلك.

ولا بد لي ان اشير الى نقص هيئة التدريس في هذه المدرسة.

* والتقينا مع بعض الطالبات حيث تحدثن عن الوضع الدراسي الموجود حاليا في هذه المدرسة وقالوا بانه يوجد خطورة على الطالبات داخل الصفوف من اسطوانة الغاز والروائح الكريهة والسامة. كما ان هناك خطر من بعض العلب والاشياء المكدسة التي ربما تقع على رؤوس التلميذات.

بعد ذلك توجهت شيحان الى السيد عبد اللطيف الشيخ مدير تربية مادبا ونقلت اليه احتجاجات المواطنين واستفسرت منه عن ما شاهدته في قرية ام الوليد وكان لشيحان معه هذا الحديث . قال السيد الشيخ

يوجد في المدرسة ثلاثة شعب منذ اكثر من سنتين ولقد وفر المجلس القروي هذه الابنية. حيث قام ببناء غرفتين صفيتين ملكا لوزارة التربية والتربية والتعليم وغرفة اخرى كان المجلس القروي قد استاجرها على حسابه، وفي هذا العام فوجئنا بان صاحب الغرفة التالتة وقد توقف عن تبرعه وهكذا نقصت المدرسة غرفة صفية واحدة ولم يستاجر المجلس القروي غرفه اخرى واضطر مدير المدرسة لجمع صفوف المدرسة في غرفتين

وقد تقدم رئيس المجلس القروي بطلب قرض من وزارة التربية لبناء مدارس نموذجية لاستيعاب العدد الكبير من الطلبة في القرية. حيث ان وزارة التربية في السنتين الماضيتين لم يكن لديها المخصصات اللازمة من اجل اعطاء قروض وقد تاجل طلبه لهذا العام. وقد قام رئيس المجلس القروي ببناء بيت شعر كي يلفت الانظار اليه ويهتم المسؤولين اكثر بهذا الموضوع، كما انه يريد الضغط عليهم من اجل الموافقة على القرض الذي تقدم به اليهم وقدره ٢٥ الف دينار

ومن المعلوم ان موضوع القرض حُول الى قسم الخدمات والابنية لاجراء الدراسة اللازمة اضافة الى تقدير عدد الطلاب وعدد الصفوف في القرية، ونحن سنرفع طلبهم مرة اخرى الى الدائرة العامة كي توافق على القرض المطلوب لبناء مدرسة تفي بحاجات ابناء القرية ولغاية الان لم يصرف هذا القرض. حيث وجه لنا المدير العام كتاب ليستطلع الامر وذكر في كتابه ان رئيس المجلس القروي قد تقدم بطلب قرض مقداره ٢٥ الف دينار لبناء مدارس في القرية ولقد حولت الكتاب الى الجهات المختصة في هذه الدائرة وقد نسبنا الى الدائرة العامة كي توافق على القرض المطلوب لبناء مدارس في قرية ام الوليد.

اما عن مدرسة البنات فعلا فهي تعاني من نقص الابنية المدرسية وقد طلبنا مرارا وتكرارا من المجلس القروي توفير ابنية مدرسية وكان هناك محاولات ولكن هذه المحاولات لم تنجح.

ووضع المدرسة الحالي غير مناسب حيث انها تقع في منتصف حي شعبي وقريبة من المسجد واصبحت القرية مكتضة بالسكان فاعتقد بان القرض الذي سيمنح للمجلس القروي سوف يحل مشاكل المدارس للبنين والبنات، اما مشكلة نقص المعلمات فلا يوجد نقص الا معلمة واحدة وهذه نقلت بسبب سوء تفاهم بينها وبين مديرة المدرسة وسوف نوفر معلمة انشاء الله قريبا لكي تحل مكانها.



رئيس بلدية معان لـ «شيحان»:

مدينة صناعية لاصحاب الحرف ستنفذ بعد تقسيم اراضي سطح معان.

(١٣٠) الف دينار لاتمام مشروع المتنزه وحدائق الاطفال

كتب
عماد الدين الشوبكي

كيف تبدو لك مدينة معان.. انك تشعر بمدى التغير الذي حدث للمدينة.. فالتوسع العمراني الحديث امتد لجميع الجهات خارج المدينة.. مع توفر كافة الخدمات للمواطنين من كهرباء ومياه وشوارع معبدة صاحبها التنظيم الجيد.. ووجود المناطق الخضراء اعطت المدينة جمالا ورونقا.

جهود خيرة.. اضافتها سواعد الشباب المعطاءة.. والمخلصة.. الصادقة من ابناء المدينة.. لمدينتهم والتي كانت اول مدينة اردنية تحتضن جنود الثورة العربية الكبرى.

وقد كان لجريدة شيحان لقاء مع السيد محمد محي الدين كريشان، رئيس المجلس البلدي الذي حدثنا عن انجازات ومشاريع وتطلعات المجلس قائلا..

قامت البلدية بعملية هدم وزالة انقاض اكثر من (٣٥٠) منزلا من البيوت القديمة واستحدثتها بالابنية الجديدة.

رئيس بلدية معان

معان الجديدة

● المياه ●

بالنسبة للمياه.. فقد عملت البلدية على تجديد شبكة المياه ابتدء من آبار الطاحونة ومولداتها ومضخاتها.. وشبكة المياه الرئيسية والفرعية بكلفة ربع مليون دينار، وبذلك استطعنا ان نتغلب على مشكلة انقطاع المياه كليا، اما من ناحية الكهرباء فقد كانت المدينة تعاني في السابق من وضع سيء.. وضعف التيار الكهربائي حيث كانت الوحدات الكهربائية العاملة انذاك عبارة عن وحدات الصوديوم.. وقد عملنا حديثا على ازالتها وتجديدها وتعديد خطوط كهربائية جديدة بالتعاون مع سلطة الكهرباء الاردنية.. حيث شملت الانارة جميع احياء المدينة وقد بلغت تكاليفها الاجمالية حوالي (٣٠) الف دينار.

● الشوارع ●

يقول السيد كريشان.. ان المجلس البلدي قد قام باستملاك وفتح شوارع كانت مرسومة على المخطط التنظيمي المدينة بكلفة (٧٠) الف دينار، بالاضافة الى فتح شوارع جديدة وتعبيدها في الاحياء القديمة والجديدة بكلفة (١١٠) الآف دينار، وبذلك نستطيع ان نؤكد ان جميع احياء المدينة قد ربطت بشبكة طرق حديثة مجهزة جميعها بالارصفة والاطاريف التي بلغت تكاليفها (٢٠٠) الف دينار.

وعن دخلات الاحياء وشوراعها القديمة وامكانية زراعتها وتزينها بالاشجار.. قال السيد كريشان.. لقد تم تعبيد قسم كبير من دخلات المدينة بالاسمنت بكلفة (٢٠) الف دينار بالاضافة الى عمل خلطة اسفلتية لكل الشوارع القديمة بالمدينة بكلفة (٣٢٠) الف دينار، اما من حيث زراعة الاشجار فقد تم تزيين وتشجير القسم الاعظم من الشوارع الرئيسية ومداخل المدينة بكلفة (٧٠) الف دينار، ولدينا تطلعات مستقبلية تهدف الى الوصول بالمدينة الى مستوى جيد من حيث الخدمات.. وقد قامت البلدية كذلك بشراء اليات حديثة للنفايات بكلفة (١١٤) الف دينار.


مشروع المجمع التجاري

● كراج موحد للشاحنات ●

عن الكراج الموحد للسيارات الشاحنة وحدائق الاطفال والمتنزهات فقد اشار السيد كريشان.. ان البلدية قامت بانشاء كراج موحد للشاحنات بكلفة (٢٠) الف دينار، وتنفيذ المرحلة الاولى من مشروع حديقة الاطفال التي بلغت تكاليفها عشرة الآف دينار بالاضافة الى تنفيذ المرحلة الثانية من المتنزه العام بكلفة (١٠) الآف دينار.

● مشروع مجاري المدينة ●

يقول السيد كريشان.. لقد قامت سلطة المياه والمجاري بعمل دراسات تفصيلة لمشروع المجاري بالمدينة.. ومن الممكن جدا ان يباشر في تنفيذ المشروع خلال عام ٨٥ حيث ان جميع الدراسات والمخططات قد انتهت ولم يبقى سوى الحصول على التمويل اللازم.

● مدينة صناعية قريبا ●

عن المدينة الصناعية الحرفية بالمدينة قال السيد كريشان.. تعتبر البلدية ان من اهم الاولويات من ناحية المشاريع هو تنظيف المدينة والعمل على اقامة منطقة حرفية لاصحاب المهن كالحدادة والنجارة والكراجات ولولا مشكلة اراضي سطح معان (حيث خصصت قطعة ارض منها الانشاء منطقة حرفية) اقول لولا تاخر توزيع هذه الاراضي لبدات البلدية منذ زمن بانشاء هذه المنطقة لاهميتها، وسوف تقوم البلدية بمجرد معرفة الارض باعداد الدراسات الأزمة وتوفير كافة الخدمات اللازمة لنقل جميع الحرفيين اليها من داخل المدينة.

● التوسع التنظيمي ●

بالنسبة لعملية التوسع التنظيمي للمدينة وانضمام الاحياء الجديدة التي بنيت حديثا للتنظيم قال السيد كريشان.. لقد تم طرح عطاء في عام ١٩٨١، ورسى العطاء على احدى المكاتب الهندسية ولكن الوزارة اوقفت تنفيذ العطاء لحين انتهاء دراسة الفريق الالماني لتخطيط اقليم الجنوب، وقد انتهت الدراسة ومضت سنتان بعدها ولا تزال الوزرة تماطل في الموافقة على البدء في انجاز عملية التنفيذ فالمشكلة ليست مشكلتنا وانما هي مشكلة قسم التنظيم في وزارة البلديات.

● مشروع متنزه البلدية ●

عن مشروع متنزه البلديه والذي لم ينجز منذ عدة سنوات اشار السيد كريشان.. ان انجاز مشروع متنزه بلدية معان قد واجهته ومنذ البداية عقبات مادية.. ولكن هناك دراسة اجتماعية لمعان تقوم بها البلدية بالتعاون مع الجامعة الاردنية هدفها معرفة المشاريع الضرورية للمجتمع المحلي كحديقة الاطفال والمتنزه والمناطق الخضراء والملاعب التي ستكون نواة للمدينة الرياضية واستطيع ان اقول انه قد تم رصد مبلغ (١٣٠) الف دينار لانجاز هذه المشاريع. الحيوية والتي سترى النور جملة واحدة حين انتهاء الدراسة المطلوبة.

● مشاريع انمائية ●

حول المشاريع الانمائية قال السيد كريشان.. ان البلدية اتجهت ومنذ انتخاب المجلس نحو المشاريع لفائدتها في دعم مشاريع البلدية الاخرى.. فقد قمنا باستملاك قطعة ارض بمبلغ (٣٠) الف دينار، واقيم فوقها مشروع تجاري بكلفة (٢٠٠) الف دينار يضم ثلاث وعشرين مخزنا تجاريا، ستكون قيمة المردود السنوي من تاجيرها حوالي (٢٠) الف دينار، كما قمنا باضافة خمسة مخازن للسوق التابع للبلدية في مدينة الحجاج بكلفة (١٥) الف دينار.

● موازنة البلدية ●

عن موازنة البلدية للعام الحالي اشار السيد كريشان.. لقد كانت ميزانية البلدية في عام (١٩٨٠).. (٣٨٠) الف دينار اما في نهاية عام (١٩٨٤) فقد بلغت موازنتها حوالي مليون و(١٥٠).. الف دينار.

وكلمة اخيرة نود ان نهمس بها.. فان المجلس الحالي قد قدم خدمات عديدة للمواطنين اضافتنا الى ما قدمته المجالس السابقة فتحية لكل هؤلاء الذين خدموا باخلاص، وصدق مدينتهم.. ومواطنهم.

بدون تعليق

صحافتنا

الدستور

يبدو ان الادارة الامريكية التي لوحت بالانتقام ردا على حادث تفجير بعثتها الدبلوماسية في بيروت. تحاول من جديد استخدام سياسة البوارج الحربية. التي ثبت فشلها تماما في هذه المنطقة من العالم. غير عابئة بما يمكن ان يجره مثل هذا التصرف. غير المحسوب بدقة، من مخاطر جديدة على المنطقة. وما يؤدي اليه من تصعيد جديد لوضع قابل للاشتعال اساسا. وما يخلفه من ذرائع لحدوث تدخلات مشابهة.

فبدلا من ان تتوقف الولايات المتحدة وتعيد تقييم سياساتها الشرق اوسطية. واستقصاء الدوافع الحقيقية لكل هذا العنف الدموي الذي يتعرض له وجودها في المنطقة. بدلا من ذلك كله نراها تمضي في سياسة تم اختبارها في الماضي القريب واثبتت فشلا ذريعا ما تزال واشنطن تتجرع مرارته ليس على صعيد لبنان فحسب وانما على الوجود الاميركي ذاته في هذه المنطقة.

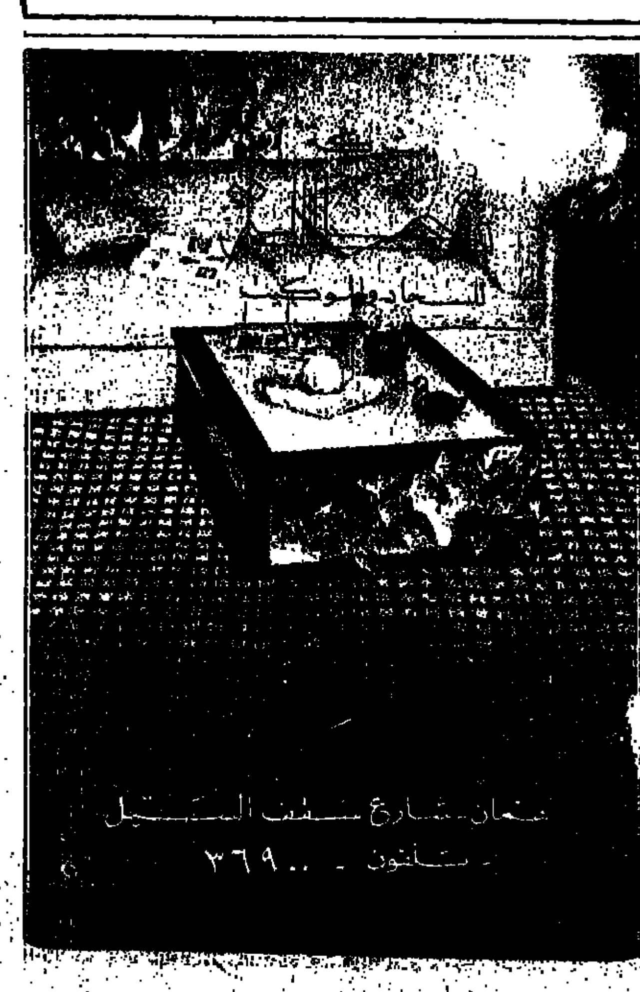
الرأي

* من الخطأ والخطر، ان تغدو سوق المزايدات لانتخابات الرئاسة الاميركية، هي الساحة التي يجري فوقها، ووفقا لمعاييرها، ،صنع الصدى المنتظر، لحادث تفجير سفارة الولايات المتحدة في بيروت.. اذ ليس هناك ما هو اسوا، من الحملة التحريضية العلنية الي راح المرشح الدمقراطي مونديل يمارسها، لدفع الرئيس ريغان الى القيام بعمل انتقامي في المنطقة.. لان الانتقام في ذاته، لا ينطوي على العلاج الحقيقي، لاية ظاهرة، او واقعة، وبخاصة اذا كانت من النوع الذي تعرضت له السفارة الاميركية في بيروت.. بل ولربما يؤدي الانتقام، الى مضاعفات، تزيد الوضع سوءا، على نحو لم يكن في الحسبان..

صوت الشعب

حتى وقت قريب، كان مفهوم التطوير الاداري لا يتعدى اجراء تغييرات على النظام الاداري القائم، تجري في اطار ضيق من التشريعات، بحيث تلائم متطلبات وحاجات انية. وكانت عملية التطوير غير مرتبطة بالنظرة الشمولية للتنمية الوطنية، الامر الذي شكل معوقات حادة في مسيرة التخطيط التنموي في البلاد الى امد طويل.

ومع تشكيل اللجنة الملكية للتطوير الاداري، بدا مفهوم التطوير ياخذ بعده الحقيقي، في اطار عملية التنمية الشاملة وفق خطة عمل مدروسة وترتكز الى الاحتياجات الحالية والمستقبلية لمتطلبات المجتمع الاقتصادية والاجتماعية، بحيث يصبح الجهاز الاداري للدولة تنظيما مؤسسيا يواكب حركة التطور الاجتماعي والنماء الاقتصادي.





بريد شيحو

* ما هي الهواية المحببة لديك يا شيحو؟
سارة محمود ـ عمان

● ان استقبل ضيوف مقهى الالوان.

* لو اشترطوا عليك ان تقتل ذبابة بواسطة عصا. فماذا تفعل؟
كايد العزال ـ الرمثا

● كنت اتمنى ان تكون هذه الذبابة على راس احد اللذين باعوا ضمائرهم!

* هل فكرت بيو...
صديقك الوفي ـ معان

● ولماذا يا صديقي الوفي!

* انا فتاة جميلة ومثقفة اعمل معلمة، هل تتقدم لخطبتي؟
حلوة ـ عمان

● في حالة واحدة فقط.. اذا صار تنزيلات في المهور!!

* كم عمرك يا شيحو؟
عامر/الكرك

● الاعمار بيد الله يا عامر!

كلام... واشياء

● سالني احدهم: مَنْ هو اقرب الاصدقاء اليك؟
قلت: هو الصديق الذي يحبني دون ان ينتظر مني نفعا او مصلحة ثم سالني: هل خدعت يوما من صديق... حبيته..؟
قلت: تلك سعادتي ان أخدع ولا أخدع.. حينها ارى نفسي انني ذو مقام.
وجاء آخر يسالني: ماذا تصنع حينما تكتشف انك ظلمت انسانا؟
قلت: افعل ما بوسعي لكيلا اظلم نفسي..
ثم سال: هل تملك سيارة؟
قلت: املك قلما وورقة.

كلام القهاوي

● احترت هذه المرة ماذا ساحتسي في مقهى الالوان.. شاي، قهوة شقرا... فجميعها (الفيون) يهديء من ثورة الاعصاب. لكن هل هذا صحيح؟
مجلة عالمية قالت: ان القهوة تسبب مرضا خطيرا.. ولكن لماذا هذه العجوز التي امضت حياتها وهي تشرب القهوة تبدو بصحة جيدة، هل للاسباب والمسببات اوقات تناسبها؟.. ام ماذا؟
● سمعت جدالا حادا يدور بين اثنين من السكارى:
الاول: انت اخطات بحقي يا ابو (...)!
الثاني: لا بل انت الذي اخطات.
الاول: ها قد اعترفت بالخطا.
الثاني: وانت اعترفت بخطاك كذلك لانك لم تدرك ماذا قلت لك قبل قليل.
واستمرت هذه الاسطوانة الفارغة تدور الى ان اشتد العراك بينهما، فانتهى بهم الحال الى السجن.. وهناك وبعدما فاقا من سكرهما تعانقا لانهما صديقان لم يريا بعضهما منذ عشر سنوات.
● عثرت على ورقة بيضاء وضعت على طاولة المتر (مجنون) كتب عليها هذه العبارة: «هذه الطاولة ملك لي.. لاتقربوها.. والا دعوت لربي ان يجعلكم مجانين مثلي..
● اتى ساعي البريد الى صاحب المقهى وفي يده رسالة، وطلب من صاحب المقهى ان ياخذ هذه الرسالة ويعطيها لشاب يرتاد هذا المقهى.. رفض صاحب المقهى هذه الخدمة.. الا ان ساعي البريد قال: عجزت ان تحفظ رسالة واحدة عندك لصاحبها اما انا فالف الشوارع، واطرق ابواب المنازل والمحلات لكي اسال عن صاحب هذه الرسالة التي بين يديك.
.. اجل انه ساع مخلص و(خدوم).

طرائف

احد الصحفيين يسال واحد...
لماذا انت موجود في السجن؟
اجاب لـ... لانهم يمنعوني من مغادرة السجن.

سيارة ساب

اشترى ال (...) سيارة ساب، وخرج بها هو وصديقه على طريق الموجب وكانت سرعة السيارة ٨٠ كم/ساعة
قال الصديق: خفف السرعة يا اخي
قال ال (....): انت بتعرف في سيارات ساب؟
قال صديقه: لا
قال ال (....): اذن اسكت.
ثم زاد السرعة الى ١٤٠، ثم الى ١٨٠ ثم الى ٢٠٠
عندها قال الصديق: خفف السرعة يا اخي احسن ما نموت.
قال ال (....): انت بتعرف في الساب؟
فاجابه هذه المرة: نعم.
قال ال (....): طيب دلني وين البريك يا اخي.

«اليوم وامس»

واحد... سال صديقا له في اي يوم نحن؟
اجاب الصديق: لماذا لا تقرا اليوم في الجريدة التي بين يديك؟
قال الـ.. ان الجريدة لا تفيدنا لانها جريدة يوم امس.

مكافأة

احد الموظفين دخل عند الوزير بعد وفاة سكرتيره الخاص وقال للمدير بصوت هادىء:
انني حزين جدا يا معالي الوزير لوفاة سكرتيركم الخاص فهل يسمح لي معاليه ان اخذ مطرحه.
وهنا رد الوزير بصوت جدي ومحايد:
نستطيع ان نتفق مع الحانوتي اذا اردت. في هذا الموضوع.

البنطلون

في احد باصات النقل الخارجية الى مدينة العقبة كانت تسافر سيدة عجوز ومعها حفيدها الصغير، وقد اخذت تذكرة واحدة فقط ولم تدفع تذكرة اخرى للصغير وعندما حاول جابي التذاكر ان يقنعها كي تقطع تذكرة اخرى للصغير، احتجت العجوز وقالت: اخر زمن طفل صغير ويدفع تذكرة ان هذا لا يحدث حتى على زمن تركيا الذي عايشته. عندها احتد الجابي وقال بنرفزة: اسمعي يا جدتي يجب ان تدفعي تذكرة ان القانون قانون! ثم كيف تقولين انه طفل وهو يرتدي بنطلون!
قالت الجدة: حسنا مادام البنطلون هو المعيار الذي تدفع له التذكرة فان التذكرة التي دفعتها ستكون للصبي اما انا فانني لا ادفع لانني لا البس بنطلون..!

شفة فنجان

(من مذكراتي)

اكملت العلاج لمدة اسبوعين وكان شعري يتساقط اكثر فاكثر، عدت الى الطبيب، وقال لي: ممتاز، نحن نسير على ما يرام، ساعطيك اليوم مرهما تضعه على رأسك وتغطي رأسك بمنشفة.
كنت اطبق توجيهات الطبيب بالكامل، وعندما قمت في اليوم التالي لازيل المنشفة من على رأسي فوجئت بان شعري قد لصق بالمنشفة، وخسرت في هذا اليوم اكبر كمية من الشعر، ونظرت الى نفسي بالمرآة، وكم كانت دهشتي عندما رأيت حبة الجوز وقد اصبحت برتقالة، وصلعتي تبدو تماما كالبدر، ذهبت عندها الى الدكتور مباشرة وعندما رآني بادرني قائلا: عظيم!.. رائع!، سألته: ما العظيم وما الرائع يا دكتور؟ عاجبك حالتي!؟، لقد تساقط شعري كله تقريبا، اجاب الدكتور: هذا ما نريده بالضبط، لقد اردت ان ابدأمعك بدون شعر لنقوم بعملية تهييج للبصيلات الشعرية لينمو الشعر قويا وجديدا مثلما تزهر الاشجار الجرداء في بداية الربيع، ثم اردف قائلا عليك الان بحلاقة ما تبقى من شعرك وان تترك منطقة من الشعر حول رقبتك فقط. وستبدأ بمرهم جديد تدهن رأسك به مرة في الصباح واخرى في المساء! دفعت الكشفية ثم خرجت.
ذهبت الى حلاقي حيث سألني: حلاقة؟
قلت: على الصفر.
ثم وضعت حطة على راسي وعدت بعد ذلك الى البيت لكي انتظر نمو الشعر من جديد! وقد استمريت على توجيهات الطبيب وكنت افرك جلدة راسي حتى تبدوا حمراء تماما من شدة الفرك وكنت عندما ازور الدكتور يواجهني بالاجابة الروتينية.. عظيم.. ممتاز! ثم اعطاني دهون ثاني وثالث ودائما كان يقول كل شيء يسير على مايرام. وعندما كنت امر على حلاقي احيانا كان يقول وهو يقصقص ما تبقى من شعيرات خلف رقبتي انني لا ارى ولا بارقة امل يا شيحو. انني ارى انه يجب ان تذهب الى طبيب آخر ربما سمعت وجهة نظر اخرى.
وفعلا ذهبت في الحال الى طبيب آخر وكان الطبيب هذه المرة كثيف الشعر اي ليس اصلعا. وقد بادرني الدكتور قائلا ماذا عملت بشعرك وكيف تركته يسقط هكذا وكانك مصاب بالتيفوئيد؟

الجزء الثاني

قلت له ابدا يا دكتور لم يكن لي ذنب في ذلك وقد اخبرته قصتي. عندها سالني اذن ذهبت الى ذلك الاصلع! قلت له لماذا لم يكن علاجه مناسبا قال الدكتور واي علاج يا مسكين! تأكد انه لن ينمو بعد اليوم في راسك شعرة واحدة.
قلت له وقد قفزت من مكاني مستحيل ان يحدث هذا!
اجابني الدكتور وقد علت وجهه ابتسامة ساخرة قائلا تستطيع ان تتصور ان المرمر ينبت عليه شعر ولكن لا تتصور ان ينبت على راسك شعرة واحدة. قلت له وانا احاول ان لا افقد الامل ربما كنت مبالغا يا دكتور؟
قال الدكتور وقد عرفت انه لا يريد تضييع وقته انني سأمزق جميع شهاداتي اذا نبتت شعرة واحدة على رأسك.
عندها دارت بي الارض وتملكني غضب شديد وذهبت في الحال الى الاصلع لكي يشرح لي السبب. وعندما دخلت عليه بادرني بالسؤال (شو اخبارك) وكانت اجابتي انني رفعت الحطة من على راسي وبقيت بلا حراك.. ثم تابعت كيف ترانى؟
لاحظت ان الدكتور كان يبتسم وكانت صلعته تشع فرحا وسعادة ثم اخذ عدسة وبدأ ينظر الى راسي وقلت له وانا استشيط غضبا هل تريد ان استمر على العلاج؟
لقد كنت اريد ان اسمع ماذا سيقول!
بعد صمت قصير اجاب: ابدا لقد انتهى كل شيء ان ما اردنا عمله قد نجحنا به وقد نظر الي نظرات غير عادية وغريبة وكانت عيناه تدور في كل اتجاه!
ثم قال وماذا تظن ان اعمل هل ساكون الاصلع الوحيد في العالم كانت يجب ان تكون وغيرك يجب ان يكون والكل يجب ان يكون ان كل من يضع تحت يدي ساقلع له اخر شعرة في راسه ثم بدأ يقهقه بصوت عالي! ثم اخذني الى مراة كبيرة وقفت معه امامها ننظر الى رؤسنا في المراة وكانت جنب بعضهامتشابهة. فما كان مني الا ان ضربت راسه براسي (على طريقة تكسير البيض في الاعياد المسيحية) وكنت اريد ان احطم راسه ولكن للاسف فان راسي هو الذي تحطم ثم اصبح لون البيض احمر.
خرجت من عيادة الدكتور وتوجهت الى الحلاق وجلست على كرسي الحلاقة وكنت يائسا وبعد ان سالني الحلاق هل تريد لاقة؟ قلت له: لا انني اريد ميع
والان انتم تنتظرون ان اقول لكم اسم وعنوان الدكتور انني اطمانكم انني لن اقول لكم ابدا لانه ربما وقع احد منكم بين يديه وانا لا اريد ان اكون الضحية الوحيدة لانه يجب ان تدفعوا الثمن انتم ايضا.

● في الذكرى السادسة عشر... لصحية المعدة ....!! ؟؟؟

ادب وثقافة

ظبيات وادي السير

ليت (الوقوف) بـ (وادي اسير) (اجباري)
لعلني من رؤى وجدي القديم به
وعلني قبل ان تبيض مسربتي
وتنتفي نبرات الوجد من نغمي
من الصبابات اقضي بعض ما برحت
فالمس الشوق في اطلال ذاكرتي
ولا ارى الحفرات البيض معرضة
ولا ابالي اذا لاحت (مضاربهم)
وليت جارك يا (وادي الشتا) جاري
ارتاد مسا لجنيّات اشعاري
ويقتضي عرف جدواهن انكاري
ويحتوي نغمات الشوق قيثاري
به تشبث رغم الشيب اظفاري
والمح الحب في انقاض اوطاري
عني تافف من خبري واخباري
مقالة السوء.. في (تاويل مشواري)

شاعر الاردن «عرار»

الاستاذ حمام المثقف

سمير احمد الشريف

لم اكن اتصور ان تلك الصرخة من فم ذلك الرجل، الذي حمل على كتفيه آثام العالم تستطيع تلخيص المسالة، لتواجهنا من ثم بالحقيقة المؤسفة الناصعة لتصفعنا ليل نهار وتشير الينا مستنكرة دور (المثقف) الذي يؤطره لنا، في المجتمع؟!
هذا الدور الخطير، ترى هل احتل موقعه المناسب؟!
لماذا هذا الانحدار اليومي الذي يتضاعف مع كل مغيب شمس ومع اشراقة كل صباح؟! حتى القارىء.. كاد ان يفقد الامل في هذا المحيط الهادر من امواج الثقافة المصلبة!!؟
هل كل المثقفين يدركون خطورة ما هم فيه ويحددون (ولو مع انفسهم) خطواتهم للنهوض بهذا الواقع المدمر؟!! لماذا هذا الانحدار الرهيب واين هو موقع المثقف، ان كان له دور، من مسؤولية تجاه هذا التراجع؟
هل المسالة الثقافية بابعادها حفرت لها طريقا في صخور هذا الواقع الذي اغرقه الاستهلاك حتى الاذنين؟!
هل فرضت المسالة الثقافية نفسها واستطاعت ان تترك بصماتها على الواقع؟ وهل اصبح او امس الاعلان التجاري مثلا يؤخر لصالح مقاله ثقافية في جريدة او مجلة؟!
هل نحن نعيش الجو الثقافي سليم البنية امام الجميع وبمساعدتهم بدءا من وسائل الاعلام المنوعة وانتهاء ببائع الكشك على الرصيف؟! ام ترانا نعيش في قمقم يعشش فيه الحلم ويصبونا الامل فيه لنسلخ من اعمارنا اياما في انتظار البعيد الذي لن ياتي؟! وهل تضافرت كل الوسائل التي في يدها الامر اضافة لدور النشر التي حبل بها السوق فجاة ولم تلد لنا بعد شيئا يذكر ولم تستطع حتى معايشة الواقع الثاني المريض وحقنه بجرعة من تخفيض سعر او ترويج كتاب!!
كثيرون هم الذين يتحملون النتائج، وعلى عواتقهم تتوزع المسؤولية لكن الاكثر تحملا لما وصل اليه واقع الثقافة من ركود وعفونه يعود للمثقف الذي رضي من الغنيمة بالاياب مكتفيا بالتنقل على ارصفة المقاهي واماكن النسيان الاخرى هاربا عبر سحابات سجائره من الوقوف في صف الانتظار الطويل للحصول على دور في سيارة او ابتياع رغيف من مخبز مكتفيا بترديد كلمات معدودات دون ان يكلف نفسه بالتجذر وتحديد حدود التزامه ليظل على الهامش مطبقا على نفسه وصف الحاله التي وصفه بها ذلك القروي البسيط الذي احتكم الى فطرته وعفويته في قياس عفونة الواقع وخطورة امراضه، بعيدا عن هذيان الكلمات الهلامية غير محددة المعاني، وبعيدا عن المتاجرة بمصائب الناس سواء منها تاليف الكتيبات او تحبير المقالات او حتى اللف والدوران في كتابة المسلسلات التي لا تفيد غير اصحابها، غير مثمن الا بحقيقة ان كل مقالات وكتب العالم «لن تغمض عيني طفل تبحث عن وطن» حتى يصبح صادقا مع نفسه ومجتمعه وما يلتزم به. وها هو الرجل يصف مثقفنا.. وتعالوا نقارن هل ابتعد الرجل في وصف مثقفنا بعيدا؟ ام هل جانبه الصواب؟!
«بيعملش حاجة/ ومعندوش كلام/ صرصار القهاوي/ هربان م الزحام/ غيبان عن وجوده/ يصحى عشان ينام/ ياكل مرتديله/ ويقربع سخام/ ويقولك ده موقف ويبيع لك كلام/ طب ايه القضية؟ يا استاذ حمام؟! دوغري يروح مبقبق من تحت الحزام/ شرقه زي غربه/ كله مش تمام/ والعالم في راسه/ منحوت من رخام/ والربيع مزيف والنجوم ركام/ والامل ده خدعه والعمل حرام/ طب عندك بدايل؟ يعمل نسه نام/ وتدور تلاقي صرصارنا الهمام ياؤس من حياتو من صدمه غرام».

... الاسلام

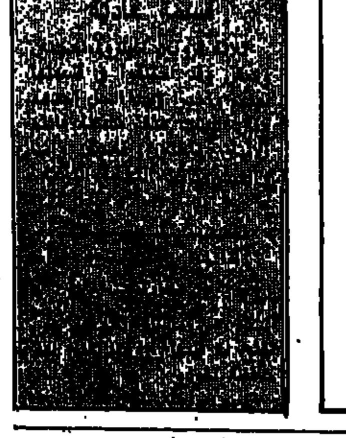
في الهجرة النبوية

● قال تعالى: «الا تنصروه فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا، فانزل الله سكينته عليه وايده بجنود لم تروها، وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا والله عزيز حكيم».

● قال تعالى: «والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا لنبوئنهم في الدنيا حسنة ولاجر الاخرة اكبر لو كانوا يعلمون».

● قوله تعالى في الذين تقاعسوا عن الهجرة الى المدينة: «قل ان كان اباؤكم وابناؤكم واخوانكم وازواجكم وعشيرتكم واموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها احب اليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتربصوا حتى ياتي الله بامره والله لا يهدي القوم الفاسقين».

● قال تعالى: «والذين تبوأوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في انفسهم حاجة مما اوتوا ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فاؤلئك هم المفلحون».



احنّ اليك..

احمد علمان بوريني/اربد

احن اليك...
الى شذاك السحري...
لان اسقيك من كاسي...
لترى الحان حزني وبؤسي...
لعلك ترحمين العبرات في عيني...
ولكن.. كتب الشقاء...
كتب الشقاء...
على صفحات ايامي......
فغدت سوداء كلها ايامي...
انا والحزن رفيقان...
وان تفرقنا...
فهو وفي...
حين اتركه.. يلاحقني...
لا يريد نسياني...
فالحزن اوفى منك صغيرتي...
ولكن.. لست ادري...
ما يشدني اليك...
امو الحنين...
ام حقدي عليك...؟؟
ام وفائي لك...؟؟
ام بريق عينيك...؟؟
فيالله من جمال عينيك...؟؟
سقطت قتيل حب انا...
حين رأيتها...
نظرت اليها في شغف...
فهوى جسدي جثة...
فوق كفيك...
انا الذي لم اهاب الردى...
لم تخضعني السيوف...
اجثم فوق كفيك...؟؟
اه منك حواء...
قتلتني...
وسقطت شهيد حب...
على راحتيك...

كتب وافلام نتوقع نشرها وعرضها في هذا الزمن الرديء

تصدر عن دار النشر الفلانية الكتب التالية:ـ
١ ـ حياتنا الجنسية والفضلة «كتاب علمي».
٢ ـ انكسر القمر يا غجر «كتاب واقعي».
٣ ـ حبيبتي تنام على الجانب الايسر «شعر».
٤ ـ البتراء في السراء والضراء «كتاب تاريخي».
٥ ـ الشعر الجاهلي بين جهل الجاهلية وجاهلية الجاهلين «أدب».

اما الافلام:
يتوقع عرض الافلام التالية:ـ
١ ـ خلي بالك من بنت الـ..
٢ ـ شو في ما فيه.
٣ ـ ليش حزين يا مسكين.
٤ ـ فطينه وقدريه على خيريه.





قلم

مطلب حق

إن بلدنا والحمد لله يزخر بمئات الكتاب الذين يتناولون باقلامهم قضايا كثيرة، كالقضايا الثقافية والفكرية وقضايا الخدمات.
انهم يقدمون للقارىء وجبات تغذي فكره من جانب وتخدمه من جانب آخر، فكم من شخص مال طرد الملل عنه عند قراءته مقال، وكم من شخص مسرور ازداد سروره عند تطلعه على مقالة او طرفة ادبية، وكم من قراء ازدادوا فخرا بامجادهم الغابرة حينما اثارها كتاب في اذهانهم.
تحية عطرة من قارىء متلهف لاقلامهم، بطاقة محبة نزجيها لهذه الاقلام الواعدة التي اقسمت على نفسها عدم الجفاف وابت الا ان تسيل لعابهم صفحات تتدفق بشرى وعطاء.
ان القارىء يناشد الجهات المهتمة بهؤلاء الكتاب من وزارة ثقافة وصحف ورابطة كتاب يناشدهم القارىء باصدار كتاب عن هؤلاء يحكي حياتهم وميولهم الكتابية ورشحات اقلامهم واسلوبهم الكتابي.
اني اضم صوتي الى صوت هذا القارىء فاقول ليس من حقي معرفة اسم الكاتب او التمعن في صورته عند قراءة المقال.
اعرف ان القضية فوق الامكانيات وان عدد الكتاب كبير جدا ولكن لو صدر كتاب عن بعض الكتاب المشهورين.
ان هذا القارىء يلهث وراء مطلبه ليتعرف عن كثب على احوال كتابنا.
فالقارىء بمطلبه هذا يجل الكاتب ويحترمه بكل مودة وفخر ويقدر قلمه صانع الفكر ومعز الثقافة.
فهذا بمثابة استدعاء نرفعه لك ايتها الجهات المسؤولة تناشد الموافقة السريعة لكي يزداد عطاء القارىء واعني بالعطاء مواصلة اهتمامه ومتابعته انتاج كتابنا، فلا تعجب اذا قلنا لشخص ما: ما هي امنيتك المفضلة؟ او ما هي هوايتك المفضلة؟ فيا حبذا لو قلنا لهذا الشخص: من هو كاتبك المفضل؟

ذياب الطراونه



جرجس بخيت فنان اسكندراني

● اقمت اول معرض لي بقاعة جمال عبد الناصر بالاسكندرية

● لا يعجبني الفنان الذي لا يستمد اعماله من البيئة

● حينما يعقد الفنان اماله على الفن ويبني منه عالم الطوبائية يصطدم بواقع الحياة المؤلم ومتطلباتها المادية مما يدفع بعض الفنانين للعزوف عن تعاطي الفن... ولكن حينما يكون الفن جزءا من انسجة وخلايا دم الفنان، يكون التعبير صادقا والعطاء غزيرا ومستمرا. هنا يكمن الفن الحقيقي ويكون الفنان اصيلا وصادقا مع فنه. حيث تعمل الالوان من خلال فرشاة الرسم على التعبير عن الانفعال المختزن لدى هذا الفنان بصدق واحساس. فتعطي الالوان واللمسات دلالاتها وايحاءاتها للمشاهد. ورغم الصعوبات المادية التي تعترض مسيرة الفنان الا انه يواجهها باصرار وعناد. وكان لشيحان هذا اللقاء مع فنان اسكندراني ابدع في الرسم بتكنيك وجراة ملحوظة في وضع الالوان على لوحة الرسم. ذلك هو الفنان جرجس بخيت.

البطاقة الشخصية

جرجس بخيت بشاي من مواليد الاسكندرية بجمهورية مصر العربية جئت الى عمان في اوائل عام ١٩٧٩ كنت اعمل في مجال الابنية والمقاولات نهارا ورساما ليلا فقد احترفت مهنة لان الفن لا يطعم خبزا.

هل اقمت معارض فنية بمصر؟

اقمت اول معرض لي بقاعة الزعيم جمال عبد الناصر بالاسكندرية وانا تلميذ بالاعدادية واخر معرض لي في اواخر عام ١٩٧٨ بمتحف الفنون الجميلة بالاسكندرية وهو معرض خريجي كلية الفنون الجميلة. وبين المعرض، الاول والاخير بمصر اقمت حوالي ثلاثة عشر معرضا مختلفا بين الجماعي والخاص بمختلف قاعات المعرض في الاسكندرية.

هل حزت على جوائز فنية؟

حزت على جوائز لتفوقي في رسم الوجوه (البورتيريه).

من هو الفنان الذي تاثرت به؟

استاذي الفنان المرحوم سيف وانلي.

ما رايك بالفنان التشكيلي الاردني؟

من خلال مشاهداتي لاعمالهم الفنية فهناك العديد من الفنانين الاردنيين يعتبرون اساتذة في مجالهم ولهم اعمال متفوقة وتبشر بنهضة فنية تشكيلية وهي موجودة حقا.

ما الذي لا يعجبك في اعمال بعض الفنانين الاردنيين؟

لا يعجبني الفنان الذي لا يستمد موضوعات اعماله من البيئة الاردنية المحيطة به ففي الاردن يمكن للفنان الاردني ان يبهر العالم لو قدم اعمالا جيدة مستمدة من واقع البيئة الاردنية الخصيب لما فيه من صدق وبساطة.

فنحن كعرب لم نعرف كل تلك التعقيدات التي جعلت من هذه الفنون نتاجا طبيعيا للغرب.

هل تعتقد ان وسائل الاعلام الاردنية تفي الفنان الاردني حقه؟

اولا لا يعجبني مدعي الفن واحس بالمرارة عندما اقرأ في الصحف عبارات رنانة تلبس صاحبها ثوبا اكبر من حجمه الطبيعي، اما وسائل الاعلام الاردنية لا تفي الفنان المحلي حقه وذلك بسبب فقدان الاقلام الناقدة الصحيحة والمتخصصة في هذا المجال وبالمناسبة كانت تصدر في الاردن مجلة فنية (مجلة فنون) ولا ادري لماذا توقفت؟

كيف تنظر الى ناقد اعمالك الفنية؟

اعتز بكلمات ناقد واعي ما دامت نقدا صحيحا وليست مجرد سلطة كلامية، فدور النقد هام جدا في تقدم اي فن.

هل تعتقد ان الدراسة الاكاديمية لازمة للفنان الموهوب؟

كان يقال علي وانا صغير بانني موهوب ولكن لي رأي اخر وهو ان كل انسان يملك تلك الموهبة ولكن الظروف والبيئة المحيطة به هما اللتان تلعبان الدور الاساسي في تمييزه وانا شخصيا لا أؤيد صاحب اي فن الا بالدراسة. فدراسة الفن تصقل الموهبة وترشده على الاقل للطريق الصحيح لممارسة الفن.

هل هنالك مدرسة فنية تاثرت بها؟

لا اعترف بالفنون المنقولة عن الغرب الا انني رسمت لوحاتي باساليب مختلفة منها التجريدي والتكعيبي. الا انني تاثرت بالمدرسة التاثيرية وصوري تعبير حر ومباشر ولا انسى انني تاثرت بالمرحلة الزرقاء للفنان العالمي بيكاسو قبل تكوين اسلوبي الخاص.

هل انت راض عن اعمالك الفنية؟

لا لست راضيا عنها تماما

هل قمت بعمل لوحات جدارية؟

عملت لوحات جدارية في مسقط راسي الاسكندرية ولوحات جدارية في احدى كنائس الكرك.

متى ترسم؟

ارسم عندما تجول في خاطري فكرة معينة او اتاثر بمشهد معين او عندما اجلس امام اللوحة ويضايقني ذلك الفراغ الابيض فاشرع في الرسم.

ماذا تتمنى للفنان الاردني؟

اتمنى له كل تقدم وازدهار

اجرى اللقاء

جليل الهلسا

اضواء... على الحركة المسرحية في مدينة اربد

كتب: خسين الزعبي

● كانت بدايات المسرح في الشمال وبالاخص في مدينة اربد عن طريق المدارس الحكومية والخاصة من خلال التمثيليات القصصية والحفلات الفنية المختلفة.

وكان مركز شباب اربد ومنذ تاسيسه رافدا ومحركا للنشاط المسرحي في اربد، وقد كان ذلك في بداية الستينات.

● ان مسرحية حارة الماكين، هي اول مسرحية ـ تاليف واخراج ـ محلي ـ وعرضت في اربد سنة ١٩٧٩.

● وكان لانشاء جامعة اليرموك دور كبير في دعم وتطوير الحركة المسرحية في الشمال، وقد قامت الفرقة المسرحية التابعة للجامعة بعرض عدة مسرحيات لاقت نجاحا جيدا نذكر منها على سبيل المثال:

- بنت بلدنا بدون عريس ـ اخراج ابراهيم الكردي.
- نوادر جحا ـ اخراج باسم دلقموني.
- افتح يا سمسم ـ اخراج باسم دلقموني.

● ومع بدايات ١٩٧٩ انطلقت المسرحيات المحلية انتاجا واخراجا لتشمل مسرحي الجامعة ومدرسة الشهيد وصفي التل الصناعية باربد، حركة ونشاطا دائمين.

وهنا نورد بالتفصيل المختصر للمسرحيات التي عرضت منذ عام ١٩٧٩ ولغاية الان في اربد:

- مسرحية حارة الماكين: وتدور احداثها حول التوسل وطرق علاجه ١٩٧٩.
- مسرحية اولاد حارتنا: تدور احداثها حول تشرد الطفولة واحداث ١٩٧٩.
- مسرحية الفندق: تدور احداثها حول الوحدة الوطنية.
- مسرحية جنود العلم: تدور احداثها حول مشاكل الشباب ١٩٨٠.
- مسرحية شباب الغد: تدور احداثها حول طموح الشباب واحلامه ١٩٨١.
- مسرحية اغصان الزيتون: تدور احداثها حول الايتام ومشاكلهم ١٩٨٠.
- وهناك ايضا مسرحية اربد عروس الشمال والتي عرضت العام الماضي في اربد.

● ان من حقنا ان نتعرف على الفرق المسرحية الهاوية التي قامت بتمثيل هذه المسرحيات وهذه الفرق هي:

- فرقة اضواء الشمال الفنية: تاسست عام ١٩٧٩ ويبلغ عدد اعضائها ثمانية اعضاء.
- فرقة المسرح الشعبي: تاسست عام ١٩٧٩ ويبلغ عدد اعضائها ستة اعضاء.
- فرقة مركز شباب اربد: تاسست عام ١٩٦٧ ويبلغ عدد اعضائها ثلاثين عضوا.
- فرقة مبرة الملك حسين: تاسست عام ١٩٥٦ ويبلغ عدد اعضائها عشرة اعضاء.

هذا بالاضافة الى فرقة جامعة اليرموك المسرحية والتي شاركت مشاركة فعالة في رفد الحركة المسرحية في الشمال بالنشاط والحيوية الدائمين.

والجدير بالذكر ان هذه المسرحيات قد اعيد عرضها اكثر من مرة ومعظمها من تاليف واخراج الاستاذ حسني ذياب اكثرهم نشاطا، وحركة دائمة لا تكل ابدا.

وفي النهاية لا يسعني الا ان ابارك كل خطوة جادة تخطوها الجهات المسؤولة لدعم وتطوير نهضة الحركة المسرحية في الشمال وبالتالي القضاء على مشاكل المسرح الى الابد.

على الجرار... الوتر

«الفنان الاردني.. مظلوم!»

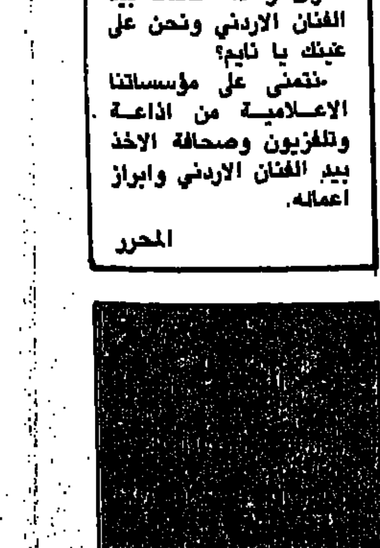
● في حديث لي مع مسؤول اعلامي بارز. قلت لم تعمد مؤسساتنا الاعلامية كالتلفزيون والاذاعة مثلا الى عدم ابراز انتاج الفنان الاردني واعماله؟ قال هذا المسؤول: لا يمكن لمؤسسة اعلامية مرموقة ان تقوم بعرض اعمال فنية هابطة. قلت: هذا يعني ان الفنان الاردني لا زال في بداية طريقه. قال: نعم. وللأسف فان فنانينا لم يقدموا لنا العمل الناجح لكي نعرضه قلت: هذا ليس اكثر هبوطا مما يقدمه التلفزيون الاردني من مسلسلات وافلام اجنبية. ولم لا نترك للمواطن والمشاهد الاردني حق الحكم، لانه عندما يشاهد مادة هابطة من فناني بلدة سيكون اقل تاثرا مما لو شاهد مواد هابطة كثيرة غريبة. لانه سيمتص زلة الفنان الاردني كما هو عزيز عليه؟!

ان تحكم مؤسساتنا الاعلامية على الفنان الاردني بالفشل وترفض مادته، فهذا يعتبر قتل لروح الابداع والفن ووقوفا مفاجا عند المحطة الاولى.

لماذا نطلب من فنانا ان يبدع من اليوم الاول؟ لماذا نطالب بتجاوز درجات السلم؟ لماذا ننفذ حكم الاعدام باعماله دونما اعطاء فرصة؟ لماذا نجعل مؤسسات اعلامية عربية اخرى وحدها تمسك بيد الفنان الاردني ونحن على عنبك يا نايم؟

نتمنى على مؤسساتنا الاعلامية من اذاعة وتلفزيون وصحافة الاخذ بيد الفنان الاردني وابراز اعماله.

المحرر



أوتو ستوب...

الاسرة والطفل

مذكرات ام فلاح

بقلم: فاطمه

عادت لينا بانة ام فلاح من الجامعة تحتضن طرقات القرية تتفقد الجامع والمدرسة والعيادة الصحية وشعبة البريد هذه القرية المشرشة في حضن الجبل ذات الاشجار التي تعترض السحب في موسم الشتاء كي تجعل المواسم خضراء خصيبة هذه القرية تلفح وجه لينا بهذه الازدواجية في الحياة شهادات جامعية تعتلي جدران بيوتها وخرزة زرقاء، كي تطرد الشياطين عيادة طبية وانياب ذئب تعلق في رقاب الاطفال كي تمنع عنهم «قحه الذئاب» لينا عائدة الى قريتها تندمج بهذه الطرقات الترابية وتصر على جعل الغبار متطايرا تحت قدميها تريد ان نشعر انها في القرية وليست في الجامعة حيث الطرقات براقة نظيفة لامعة تبتهج لينا حين ترى طابون ام سعيد رابضا ينفث دخانه دوائر لا تذوي سريعا ام فلاح تمتدح الطابون في الشتاء فقط حيث يعني الخبز فيه الدفء الشامل بدرجة حرارة معتدلة اما في الصيف فهو لا يعني الا هذا الدخان الذي يعشش في الصدر بصورة تلزم الفراش سارت لينا مسرعة تبدي لها بيتهم والحاكورة تطوقه باخضرارها الدائم فاشجار الحاكورة مسماة على اسمائهم وسمية لينا دالية متفرعة الاغصان تنمو كل يوم تحتضن الجدران وتوشك ان تحتضن الشارع لينا ربطت خاصرة الدالية برباط جميل ملون ضحكت منها والدتها وقالت لها مازحة بقي ان تعلقي لها خرزة زرقاء ام فلاح تعتقد جازمة ان الاشجار تصاب بالعين الحاسدة كما قد يحسد الاطفال الذين تعج وجوههم بدماء الصحة والعافية لذلك فهي لا تمتدح ابدا ثمار اشجارها بل تحاول ان توحي لجاراتها ان ثمار الاشجار مضروبة هذا العام.

قرعت لينا باب بيتهم بعد ان طوقت داليتها بنظرة تحية عابرة ودخلت البيت مسرعة القت حقيبتها وسلمت على والديها وبدأت تسارق المطبخ النظرات فهمت والدتها على الفور انها جائعة قامت من فورها تعد لابنتها الطعام ولينا تاكل بشكل يوحي بالمجاعة وام فلاح تستعرض لابنتها اخبار القرية لا تنسى من مات ومن تزوج ومن باع اغنامه ولينا تصغي حينا وتمضغ الطعام حينا اخر تنبهت ام فلاح لمسألة كادت تغيب عن ذهنها سالت ابنتها آه:

ـ هل قدمت وحدك من الجامعة.

ردت لينا ضاحكة ـ كل بنات المنطقة قدمن هذا اليوم السنا على ابواب العيد يا امي وفطنت ام فلاح لمسائل كثيرة كانت غائبة عن ذهنها.

ـ علينا ان نعد «المطبق» الذي نخرج به الى القبور يا لينا.

قالت لينا بفرح:

ـ انت تعدين المطبق وانا اضع المعمول ضحكت ام فلاح وقالت:

ـ ويعلمونكم صنع المعمول ايضا.

الى اللقاء في العدد القادم

طبيب الأسرة

هل تشعر بألم في خاصرتك اثناء ممارستك نشاطا رياضيا

سالني احد زملائي لماذا اشعر بوخزات في خاصرتي اثناء الركض او اثناء ممارسة اي نشاط رياضي والواقع ان الشعور بالالم في احد الخاصرتين يكون ناتج عن امتلاء الامعاء بغازات ناتجة عن تناول الطعام او الشراب ونتيجة للاهتزاز يحدث الالم اما وجود الم وبالتحديد في الخاصرة اليمنى يكون ناتج عن اهتزازات الكسيد فقط.

وثمة ظاهرة تستدعي الانتباه اذ ما ان يشكو الطالب الم الخاصرة لوالديه حتى يهرعان الى المدرسة من اجل منع اطفالهم من ممارسة الرياضة نهائيا ولكني اريد ان اوضح خطأ الاهل في منع اطفالهم من الرياضة فهذا الالم ليس مرضا وعلاجه فقط تخفيض كميات الطعام في الوجبات الى النصف او تعاطي كما ان هذا الامر يتلاشى بالتدريج مع زيادة الممارسات الرياضية.



«ابتسامات بريئة»

«لقمة العيش هل تكفي؟»

● السعي من اجل لقمة العيش من ضرورات الحياة، ومبدأ لا يمكن ان نخالفه، ولكن اذا كان هذا السعي على حساب السعي الاخر، السعي من اجل السعادة البيتية، فيعتبر ذلك ظلم ارتكبناه بحق الاسرة..

رجل يعمل في متجره الى اواخر الليل، واخر يعمل سائقا الى ساعات الصباح، كل منهما لا يستطيع رؤية اطفاله الا في اليوم الاخير من الشهر... يقول احدهما انه يكد من اجل ان يطعمهم ويكسيهم ولكنه يحرمهم من رؤيته لهم ويحرم نفسه من سماع كلمة بابا... اما زوجته فلا تراه الا حين قدومه الى البيت في الساعات المتاخرة من الليل لتهيأ الفراش.

الاطفال حينما يكونوا بحاجة لمن يرعاهم، ولمن يسال عن احوالهم لا تهمهم لقمة العيش او الملابس المزركشة، فغياب الاب عن البيت يحدث شرخا واضحا في تربية اطفاله ويخلق متاعب مجهدة للام، ومشاكل كثيرا ما تحدث في غيابه.

حنان الام لا يكفي وحده، فعطف الاب ضروري ومكمل لحنان الام، والطفل عندما تكون علاقته بوالده مباشرة فانه سيحظى بالوجه الاخر من التربية البيتية.

فتربية الطفل ليست بحاجته من طعام وملبس بقدر ما هي تحسس حاجاته الاساسية من تعليم وترسيخ القيم واشباع رغباته من عطف وحنان.

عودوا لابنائكم ايها الاباء.. فلقمة العيش لا تكفي وحدها..!!

● ايمان زعل ●

وجبة الاسبوع ـ المعكرونة بالحليب

المقادير:

- ٢/١ رزمة (٢٢٠ غ) من المعكرونة.
- ٢ اكواب من الصلصة البيضاء.
- ٢/١ كوب من جبن الغروبير المبشور.
- ٢ ملعقتا طعام من الخبز المحمص المطحون.
- رشة من الفلفل الابيض.

الطريقة:

- تسلق المعكرونة ثم تصفى وتغسل بالماء البارد.
- في هذه الاثناء تحضر الصلصة البيضاء، وتبشر الجبنة، ويضاف اليها قليل من الفلفل الابيض.
- توضع المعكرونة في طبق زجاجي او صينية ثم تضاف اليها الصلصة البيضاء والجبن المبشور وتخلط جيدا.
- ينثر الخبز المحمص المطحون على سطح الطبق ويوضع الطبق في فرن حرارته معتدلة مدة ١٥ دقيقة او حتى يحمر سطح المعكرونة.
- تقدم ساخنة.

قصة للاطفال

الحلقة الثالثة

الزهرة الحمراء

وما هي الا لحظات حتى اهتزت الارض تحت قدميه ثم كان صوت يشبه الرعد في داخل القصر برز على اثرها مخلوق عجيب وكأنه قادم من قاع الارض لم يكن على هيئة البشر ولا على هيئة الحيوان انه كالعفريت الذي نتخيله في اذهاننا.

صاح العفريت العملاق في التاجر قائلا: ماذا فعلت يا بني أدم لقد استقبلتك كضيف عزيز وقدمت لك ما لذ وطاب من الطعام والشراب ولم اتعرض لك بسوء ومع ذلك خرجت الى الحديقة وقطفت تلك الزهرة الحمراء اجمل زهرة في حديقة هذا القصر.

كيف تجرؤ على اختطاف الزهرة التي كنت احافظ عليها اكثر مما كنت احافظ على قصري انني كل يوم امتع نفسي للنظر الى هذه الزهرة واحيطها بالعناية الفائقة واهتم بها اكثر مما اهتم بنفسي.

يجب ان تعلم ان هناك جزاء شديد ينتظرك. سوف تموت عقابا لك موتا لا اذان له..

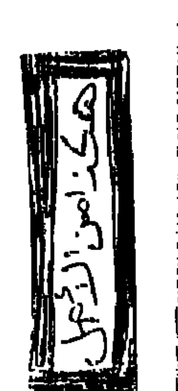
بدا التاجر يرتجف وتطقطق اسنانه من الخوف واخذ ينظر حوله وكان يرى عفاريت عديدة ومن جميع الاشكال تزحف نحوه ومن كل الجهات.

ركع التاجر امام العملاق وبدا يستعطفه بصوت حزين وخائف وكان يقول: يا سيدي ويا مولاي العظيم انني لا اعرف اسمك كي اناديك او ادعوك ارجوك ان لا تامر بقطع رأسي قبل ان تسمع مني الاسباب. فانا تاجر قادم من بلاد بعيدة ولي ثلاث بنات كنت قد وعدتهن بان اجلب للكبرى اكليلا مرصعا بالاحجار الكريمة والوسطى مرآة زينة من البلور اما الصغرى فقد طلبت مني زهرة حمراء لا احسن ولا اجمل منها في الدنيا. ولقد وجدت هدية ابنتي الكبرى ثم ابنتي الوسطى ولكنني لم استطيع ان اجد الزهرة الحمراء التي طلبتها ابنتي الصغرى حتى رايت تلك الزهرة في حديقة قصركم. وانني نادم على عملي فارجو ان تسامحونني ايها ايها السيد العظيم واخلي سبيلي لكي اسافر الى بلدي. لان بناتي ينتظرونني كما اطلب منك ان تعطيني الزهرة الحمراء الى ابنتي الصغرى وسوف ادفع لك ما تطلب من المال وفي الحال.

وهنا خرجت قهقهة ملأت ارجاء القصر كما الرعد تماما قال بعدها العملاق لست بحاجة الى اموالك. ما عندي من كنوز وخزائن كثير جدا وان اراف لك وسوف امر هؤلاء الحراس ان يقطعوك قطعا صغيرة.



الى اللقاء في الحلقة القادمة.



الزاوية المنسية

«ارخص من لا شيء»

● حين نعبث بشيء ثمين.. حين نملأ القلوب كلوما، وحين نلبس الحب خداعا، فإننا نكون ارخص من الخيال، وارخص من الظلام.. ارخص من الورق الممزق.. ومن الماء المنساب في الشوارع.. ارخص من لا شيء.

وصلت لهذه الزاوية رسالة من احد القراء.. كانت اقرب ما تكون لبكائية وطلب مني مرسلها ان انفيها خلف الضباب لكي يريح قلبه من ماساة اعتبرها انها هي حبل المشنقة والسم الذي يتجرعه كل لحظة من لحظات عمره.

احب هذا الشاب فتاة «ممشوقة القوام»، تركها تسلب نبضات قلبه، وتخدش خلايا فؤاده، وهبها احرف اسمه. كان وفيا.. مخلصا لها، انقذها من الموت حينما الزمها المرض الفراش، جعلها تحس بانها اسعد مخلوقة على وجه الارض.. انها لم تعطه شيئا سوى كلمات زائفة، وابتسامات خادعة، ووعودا رسمت في الهواء، وتضحيات منسوجة من الخيال.. انها لم تكتف بذلك فقط انما جعلته فريسة لألسن المتحدثين على جنبات الطرق، وبضاعة تعرض في دكاكين الهزء والنميمة..

هذا الشاب الذي احب الجمال وعشق القلب، لقد حاول ان يتحدى كل الطرق التقليدية التي يتبعها البشر في هذا الزمن رغم انه يؤمن ان نهاية حبه كالموت فان تعددت اسبابه فهو واحد.

المعادلة متكاملة الاطراف والعناصر لكنها غير موزونة لكي تعطي ناتجا حقيقيا وصحيحا.. وهذا يتطلب منا ترميما للنفوس وتطهيرها من الشوائب.

والحب يبدا ولا ينتهي، والاخلاص عطاء ليس فيه منّة ولكن حين نعطي يجب ان لا ننتقص، وحين نعمل يجب ان لا نفشل.

نتمنى ان نجيد ونعرف كيف نوزن المعادلات.

● المحرر ●

الطب في الكرك القديمة

اسامة المفتي

كانت الكرك مركز متصرفيه تابعة لولاية الشام حيث كانت حدودها الجغرافية من سيل الزرقاء شمالا وحتى مدائن صالح جنوبا ومن الغرب وادي عربه وشرقا حتى وادي السرحان. وكان يلحق المتصرفيه ثلاث قائمقاميات هي: السلط، والطفيلة ومعان ولكون الكرك مركز الحكومة التركية بنت مستشفى عسكري على انقاض موقع تاريخي في المدينة والذي هو حاليا المستشفى الايطالي الذي كان يسمى «الاستخانة» حيث لم يكن هنالك اية عيادة اخرى.

وفي فترة نهاية الحكم التركي قامت حكومة محلية في الكرك برئاسة رفيفان المجالي ثم دخلت الكرك تحت حكم المملكة العربية السورية برئاسة الملك فيصل الاول خلال هذه الفترة وعلى وجه التحديد (١٩٢٠) بدأ توافد بعض الاطباء من سوريا الى هذه المنطقة ليعملوا اطباء خصوصيين، فكان اول طبيب في مدينة الكرك الدكتور محمد مختار مفتي.

وعندما تاسست امارة شرق الاردن ١٩٢١ اصبح الاشراف الطبي خاضع لنطاق الدولة فكان الطبيب اقرب ما يكون متجول منه الى ثابت فاذا كان المريض لا يمكن نقله الى المدينة كان على الطبيب ان يذهب خيالا او على ظهر دابة الى ذلك المكان النائي وربما تستغرق هذه الزيارة الطبية يومين واذا كان المريض بحاجة الى رعاية اكثر فيستضيفه اهل المريض. وكان يرافق الطبيب مامور صحة يحمل علاجاته على دابة اشبه بحمل الخضرة.

وفي بداية الثلاثينات تاسس في الكرك مركز طبي عبارة عن مستشفى مكون من غرفتين فوق سجن الكرك وكان يهتم بالامراض السارية علما بان طبابة الحكومة كانت عبارة عن غرفة في دار الحكومة القديمة والتي كانت مجمع لكل الدوائر. وفي هذه الفترة وجد اطباء خصوصيين فهم على سبيل المثال الدكتور محمد الوظايفة والدكتور ارمنياك وهو ارمني، حيث لم يكن هنالك طبيب اسنان سوى رجل اردني «ميكانيكي اسنان» اسمه دانيان، الا ان الاطباء العامين كانوا يمارسون عملية خلع الاسنان ومعالجة الامراض بشكل عام.

وفي عام (١٩٣٥ - ١٩٣٦) قامت جمعية تبشيرية ايطالية بانشاء المستشفى الطلياني واختارت موقع الاستخانه وهو موقع اثري ويقع فوق احد ابواب مدينة الكرك القديمة والذي يلاحظ ان هذا المستشفى يحمل حجرين منحوتين على شكل اسدين هما من حجارة برج الظاهر بيبرس والذي كان شعار العهد البيبرسي.

وفي خلال الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ كانت ايطاليا من دول المحور المعادية للحلفاء فوضعت الحكومة الاردنية يدها على هذه الممتلكات وعينت طبيب تحت اشرافها. في هذه الفترة كان هنالك طبيب للحكومة وطبيبان خصوصيان وطبيب المستشفى الايطالي. حيث كانت تجرى بعض العمليات البسيطة رغم هذا كان الناس يتعالجون بالطب العربي والاعشاب وغيرها من وسائل الطب البدائية.





من الديوان

محظوظ

سال احدهم صديقا له: ما هي اخبار الحاج عبد البصير

اجابه صديقه: لقد توفي منذ اسبوع عندها سال الاول وكيف حدث ذلك.

اجاب الصديق لقد كان يقرا كتابا بعد العشاء وبينما كان جالسا في سريره خلع نظارته وبعدها مال على جنبه وكانت نهايته فقال الاول: عظيم انه محظوظ على الاقل ما شاف عزرائيل.

رقم تلفون

سالت السيدة الخادمة التي تعمل بالبيت: اين الغبار الموجود على الطاولة

اجابت الخادمة لقد مسحته يا سيدتي الا ترين الطاولة تلمع؟

قالت السيدة: ان ذلك لا يهمني. لماذا فعلت ذلك يا غبية، لقد كتبت رقم تلفون على الطاولة فكيف اجده الان.

تردد التيار

هل تعلم ان منطقة التقاء البحر الابيض المتوسط مع المحيط الاطلسي في جبل طارق تم فيها تحويل اتجاه التيار مرة نحو البحر الابيض المتوسط واخرى باتجاه المحيط وهذه الدورة او التردد في التيار من والى المحيط تحتاج الى ٨٠ عام كي تكتمل وتغير اتجاهها.

خجول

دخل العريس على عروسه ليلة الدخلة ووقف امامها وهو يتصبب عرقا (من الخجل كي لا يجرح شعور العروس الذي تصور انها خجولة اكثر منه) وبعد ان بلع ريقه واستجمع شجاعته سالها:

هل قالت لك امك يا عزيزتي ماذا يحدث ليلة الزفاف. اجابت العروس دون تردد. نعم لقد قالت لي اشياء قليلة ومع ذلك لا اهتم بما قالت امي لانني افضل ان اتعامل معك على طريقتي الخاصة كما تعودت!!

حظوظ

سيدتان كانتا تخلعان ملابسهما امام الشباك وقد كان الشباك مفتوحا سهوا. واحدة منهن اخذت نزلة بردية حادة والاخرى اخذت واحد صاحب ملايين!!

نتائج مسابقة اجمل تعليق

العدد الثاني

الصديق حسن ابراهيم المنامي - عمان - جبل الهاشمي الشمالي - بقالة العيساوي.

وكان تعليقه: «مين المريض يا شيحان الدكتور ولا النعسان».

ونذكر الاخوة القراء بأن نتيجة المسابقة تعلن بعد اسبوعين من نشرها لنتمكن من استقبال جميع الرسائل التي ترد من الاخوة القراء.

ومن الاصدقاء التي اعجبتنا تعليقاتهم:

من الزرقاء: محمود عدلي شتا، محمد الحشروش، محمد عبابنة، فلاح الزيودي، خالد ابو صفية.

من اربد: جمال حموري، عارف حمدان، احمد مبارك، سعيد عقيلان، وليد الشوبكي، احمد بوريني.

من الكرك: فاطمة السعيدين، وداد الضمور، اشرف الطراونة، محمد ماجد، محمد الرواشدة.

من مادبا: يونس الوخيان

من السلط: محمد زيدان، ميرفت محمد موسى.

من عمان: سهيل علان، ايمان محمد المجالي، ماجد السوقي، مهدي خميس

من المفرق: عبد الغفور الخوالدة من العقبة: هايل علي.

وصلت للديوان رسائل عديدة من الاخوة القراء تحمل تعليقات جديدة حول مسابقة العدد الثاني وقد فاز بالمسابقة.

مفتاح القلوب

● القلم قد يكتب حكمة وقد يكتب سما ويصنع الكوارث، انه وسيلة تكتب كل الاشياء.. ولكن المهم هو صاحب القلم.

● نحن نعيش زمن النقائض.. حين تنتهي علاقة حب بين شاب وفتاة فانها سرعان ما تتحول الى علاقة بغضاء وكره.

● هل صدق مَنْ قال: «اتق شر من احسنت اليه؟ ام يجب ان نقول: احسن الى مَنْ تريد ان تتقي شره؟

● العلم سيف نحمي به عقولنا.. والجهل سيف نبتر به اعناق كرامتنا.

● الجمال نعمة يجب ان نحترمها ونقدرها.

● يقولون ان اشد عذاب يتلقاه الانسان هو عذاب الضمير.

من الالف الى الياء

ا - احذر من صمت الرجل المنافق.
ب - بعد ان تنجح حاول ان تجتهد مرة اخرى.
ت - تانى حين تصدر حُكمك في سلوك انسان.
ث - ثري لا يقدر قيمة المال.. فقير مهموم البال.
ج - جميل ان نبني.. ولكن من الخطأ الفادح ان نهدم ما بنينا.
ح - حب بلا اخلاص كارض بلا غراس.
خ - خريف العمر حينما نستسلم للياس.
د - دماثة الخلق في تمسك المرء بالقيم.
ذ - الذهب يلمع ويصفع.
ر - الرواية لا تقرأ الا من بدايتها.
ز - زر غباً تزدد حبا.
س - السعادة ان نحب، والحب ان نصدق المشاعر.
ش - الشعوذة مرض نفسي خطير.
ص - صياح الديك ام صهيل الحصان ينباك بيوم جديد.
ض - ضياع الرجل في هروبه عن الحقيقة.
ط - طريق النجاح مليئة بالاشواك يجب ان نجتازها.
ظ - ظاهرة الزوامير في الشوارع والاماكن العامة شيء يؤسف له.
ع - عذاب الضمير كاف لئن يعيد المرء الى صوابه.
غ - غلاء المهور قتل للسعادة البشرية.
ف - فكر مليا قبل ان تقرر.
ق - قلادة المجد زينة في اعناق الاوفياء لتربة وطنهم.
ك - كافح من اجل قلمك حتى تصل الى ذروة المجد.
ل - ليل العاشقين طويل.. ولكن لا بد ان تشرق الشمس يوما.
م - مع كل الاماني الحلوة لكل الاحبة.
ن - نهار مشرق ويوم جميل نتمناه لاصدقاء شيحان.
هـ - هل نحب لنحيا ام نحيا لنحب.
و - ورقة ممزقة افضل من كتاب مسموم.
ي - يوم لك ويوم عليك.

لماذا يهدمون سعادتنا؟

عزيزي المحرر:

انا فتاة ابلغ الثامنة عشرة من العمر، لقد عشت كل هذه السنين في عذاب وخاصة بعدما تعرفت على ابن عمي ثم تزوجته رغم انه اميّ لا يقرأ ولا يكتب اما انا فلقد درست لغاية الصف الثاني الثانوي، وانجبت من ابن عمي طفلا عمره الآن سنة واحدة،.. وعشت مع ابن عمي الزوج حياة مليئة بالعذاب والشقاء لكثرة ما حصل بيني وبين اهله واهلي من خلافات.

كان عمي (والد زوجي) يغري زوجي بالمال دائما لكي يطلقني وتزوج بأخرى، صدقوني.. لقد كان عمي يكرهني لاخر درجة، حيث وصل به الحد الى ان طلب من ابنه بان يطردني من البيت، وفعلا حدث ذلك قبل فترة، وخرجت من البيت، وسمعت ان والد زوجي هددّ ابنه وخيره بين امرين اما ان يطلقني او يخرج من بيته، والخيار الاخير لا يستطيع زوجي تنفيذه ما دام لا يملك بيتا ولا يستطيع الخروج عن طوع اهله وعادات العشيرة.. والدي وعمّي في صراع مستمر واحتدت المشاكل بينهما الى ان وصلت بهم الى المحاكم.

انني حائرة بعد كل الذي حصل بيني وبين زوجي رغم انني الآن في بيته ويجعلني اقيم في البيت رغما عن انف ابيه.. لكن لا اطيق هذه الحياة بما فيها من قهر.. ارشدوني.

المعذبة/فتاة البادية ف.ف.ب.س.

عزيزتي فتاة البادية:

رغم انك لم توضحي في رسالتك الاسباب التي دفعت عمك للوقوف ضدك وضد سعادتك مع زوجك، فانني متاكد ان مثل هذا النوع من الزيجات كثيرا ما يتعرض للمشاكل وربما ينتهي بالفشل والطلاق.

ان ما يحدث بين اهلك واهل زوجك ومهما كانت الاسباب تعود اثاره السلبية وتنعكس على حياتك الزوجية رغم ان زوجك ما زال يتمسك بك.

نصيحتي اليك يا عزيزتي ان تقتربي من زوجك اكثر ما دام يحرص على ان تقيمي في بيته رغما عن ابيه، اشرحي له موقفك وحاولي امتصاص همومه بلباقة وهدوء.

ولا بد ان تزول المشاكل اذا ما حرص زوجك على الوقوف الى جانبك وكنت انت له الساعد الايمن... زوجك يا عزيزتي انسان طيب كما يبدو.. ولا يمكن ان يفرط فيك، وليكن القول الرباني «ومن يتق الله يجعل له مخرجا» شعارا تتقيدين به. مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

المحرر

ردود خاصة

الاخت ع.غ.ع - الزرقاء:

لقد تاثرت جدا بما جاء في رسالتك.. انتظري منا رسالة ستصلك قريبا على العنوان الذي ذكرتيه برسالتك. مع تحياتي.

الاخت ن.م - جبل الحسين - عمان:

شكرا لك على شعورك النبيل، كما اهنئك على اخلاقك العالية، انتظري منا رسالة ستصلك قريبا.

المحرر: عدنان الرواشدة

على بساط الديوان

● مع مناقشات جديدة حول قضية الزواج من الاجنبيات، ونعتذر لبقية الاخوة الذين بعثوا لنا بمساهماتهم اننا سننتقل الاسبوع القادم الى قضية اخرى.

المحرر

عادل عبدالكريم / اربد

● الزواج من الاجنبيات قضية نوقشت كثيرا في صحافتنا ولكن لم تطرح الاسباب الحقيقية والتي دفعت شبابنا للزواج من الاجنبيات، وانني اؤيد رأي السيد المحرر خلال طرحه الموضوع واتمنى ان تناقش هذه القضية مع المعنين مسؤولين ومهتمين ومواطنين.

اتمنى على شيحان طرح هذا الموضوع في اعداد قادمة بشكل موسع ومناقشته مع المعنيين.

● مواطن نسي ان يذكر اسمه قال:

اني اعارض كل من يقول ان الزواج من الاجنبيات مشكلة بل ان الحاصل هو حل لمشكلة.. نعم حل المشكلة، ستقولون كيف؟.

ان الشاب العربي وبالذات الشاب الاردني من ذوي الدخل الثابت المتوسط او المتذبذب ولكنه شباب طموح وامامه مستقبل زاهر، ولكن هذه النظرة لا تنظر اليها الفتاة او والديها والفتاة بالذات، فالفتيات معظمهم صاحبات احلام كبيرة اكبر من الواقع الذي يعيش فيه مما دعاهم لياخذوا الشباب وسيلة فقط لتحقيق احلامهم وتطلعاتهم وتحقيق مطالبهم التي لا تنتهي، فلماذا؟

قضية للمناقشة

قضية الاسبوع القادم هي الواقع التعليمي والتربوي في الاردن.

لذا نرجو من الاخوة القراء ارسال ارائهم ومناقشاتهم حول هذا الموضوع الى شيحان على العنوان التالي: شيحان الاسبوعية - ديوان شيحان. (قضية للمناقشة) - الكرك - ص.ب (١٤١) او عمان - ص.ب (١٨٢٩٠٥).

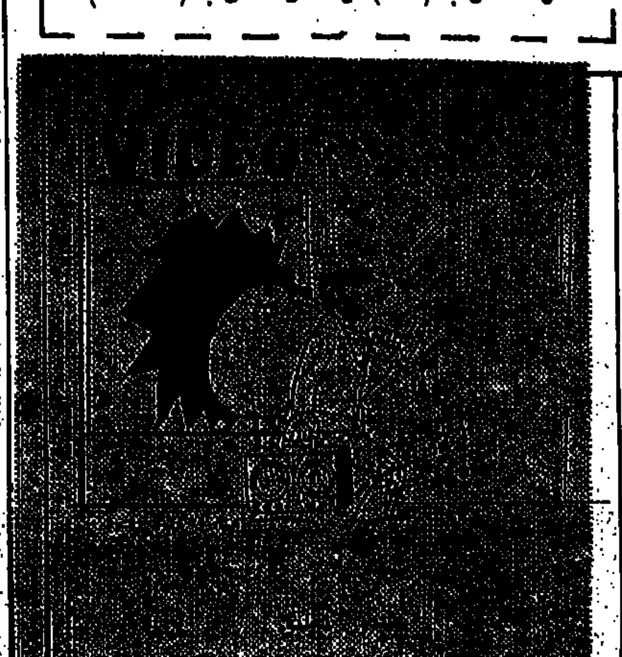


اجمل تعليق

●● اخي القارىء: هات اجمل تعليق لهذه الصورة واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ٣ اشهر

ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي:

الكرك - جريدة شيحان الاسبوعية - ص.ب (١٤١) ديوان شيحان - اجمل تعليق.





اطلبو «الخروج».. ولو في الصين!

مـاذا وراء خروج منتخبنـا الوطني من تصفيات كأس امم آسيا؟!

● كتب: المحرر الرياضي

■ خرج منتخبنا الوطني لكرة القدم من تصفيات المجموعة الرابعة لكأس امم اسيا بكرة القدم.. وعاد الى عمان قبل ثلاثة ايام حاملا معه اربع شهادات:
* تعادل (عادل) مع هونغ كونغ ١/١
* خسارة (قادحة) امام الصين ٦/صفر!
* خسارة (مقنعة!) امام قطر ٢/صفر!
* فوز (سهل) على افغانستان ٦/١!!!

... هذه الشهادات الاربع.. اين ستعلق.. وعلى اي جدار يا ترى!!

ليكن التمهل خط سيرنا في الحكم على نتائج منتخبنا الوطني من خلال تصفياته الاسيويه التي جرت في الصين!

● يارب!

- عندما غادرنا المنتخب الى شنغهاي لاجراء معسكر تدريبي هناك قبل بدء التصفيات في كانتون قلنا (يارب).. وعندما بدأت التصفيات قلنا ايضا: (يارب!) وعندما عاد (النشامى) من الصين.. حمدنا (الأله) على رجوعهم بالسلامة!

● تقييم!

- وبعد.. ان عاد «النشامى»، وأخذوا اجازتهم المقررة.. على من نصب جام غضب الجماهير نتيجة «الخروج» من التصفيات.

باديء ذي بدء.. نجزم ان كافة اعضاء المنتخب قدموا كل ما لديهم من امكانات، ونجزم ايضا انهم عملوا المستطاع من اجل الخروج بنتائج مرضية، .. ولكن هل قدم المنتخب كل ما لديه (حقا) في التصفيات؟!

- نترك سؤالنا الى الجهاز التدريبي للمنتخب الذي (يرأسه) بانفيليد، ذلك المدرب الذي وضع قانونا خاصا به في تدريب كرة القدم، حيث قيل عن هذا (الاجنبي) انه يتمنى لو اصبح منتخبنا يلعب بطريقة ٥/٥/صفر، بمعنى انه يميل للطريقة الدفاعية البحتة.. ولا ينظر للناحية الهجومية الا من منظار (حب الاستطلاع).. وهذا مرفوض في كرتنا الاردنية التي تؤكد انها تستطيع تقديم الافضل بمدربين محليين (من اولاد البلد).. امثال ابو العوض، مظهر السعيد، ومحمد باكير.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا.. ما سر الهزيمة القاسية امام الصين (٦/صفر).. وما سر «الخروج»؟!

يبدو ان الاهداف الستة الصينية في مرمانا.. كان سببها الارهاق اولا.. والطريقة العجيبة الغريبة التي رتبها بانفيليد لامتصاص الحماس الصيني.

ويبدو ايضا ان بانفيليد اضاع الطاسة برعونة، ودون هوادة... فاصبحت خطة الفريق دفاعية في كل شيء وكما يعلم الجميع عن بانفيليد بانه رجل مزاجي و (متعصب).. فقد صمم ان تكون طريقة اللعب خلال الشوط الثاني من المباراة شبيهة - الى حد ما - بالشوط الاول!

عموما، لم تقف خسارتنا امام الصين عائقا للخروج فقط.. بل اكملها القطريون عندما فازوا ٢/صفر على منتخبنا ليصبح الامل في الصعود للدور الثاني في التصفيات ميؤوس منه.

وجاء (السعد).. او بالاحرى (التعتيم) على ما فات من نتائج.. امام افغانستان التي هزمناها (بجدارة) ٦/١ علما بان قطر سبقت وان هزمتها ٨/صفر والصين ٦/صفر.. وبالتالي فان فوزنا على افغانستان جاء متوقعا خاصة وان هذا الفريق هو اشبه باحد فرق اندية الدرجة الثالثة (عندنا)!!!

● لا بد من تقييم!

- نعود لنقول: لا بد من تقييم ولا بد من جلسة مصارحة يصار من خلالها الى وضع نقطة فوق حرف كل مسؤول عن خروجنا (المروع).

نجم... في سطور

● الاسم: حامد السعيد
● العمر: ١٩ عاما
● المهنة: طالب جامعي
● اللعبة: السكواش
● ابرز البطولات:
- فاز ببطولة فردي الناشئين العرب في البطولة العربية الاولى للناشئين بالسكواش.
- ساهم في احراز منتخب الاردن لبطولة الفرق في البطولة العربية الاولى.
- بطل الاردن رقم «١».
- شارك في البطولة الدولية للسكواش والبطولة الآسيوية الثانية اللتين جرتا في عمان.

حاول ان تفهم

●● هناك من يحاول زرع الشك في قلوب الواثقين في تلك الهيئة الرياضية!

الواثقون «جدا» يرددون دائما الحكمة القائلة «القناعة كنز لا يفنى»!

●● عندما يكتب «الغرور» على جبين ذلك المسؤول.. تصبح عملية التفاهم معه صعبة!

على «رؤوس الاشهاد» قال - ذات مرة -:
«... انا وبس»!.

●● مركز رياضي مرموق.. ضاعت الطاسة منه مؤخرا.. وذلك بسبب عطل فني في الجهاز الاداري!

بدون تعليق

ضربة جزاء..
الاتحادات الرياضية بين «طق الحنك» والمسؤولية!

■■ في الوقت الذي اصبحت فيه «حدوتة» تشكيل الاتحادات الرياضية الشغل الشاغل و «الوحيد» لمحترفي الصيد في الماء العكر.. تجد «همسا» - هنا - و «تمتمات» - هناك - حول خط سير وزارة الثقافة والشباب ومؤسسة رعاية الشباب من «دوشة» الاتحادات!

- فاحدهم يهمس «انا احسن من غيري في التشكيلة الجديدة للاتحاد - الفلاني - ولكن اظن ان «س» و «ص» من اصحابي سيقفون معي في مهمتي الجديدة. واذا لا «ابسطلوني»... سأذبح خاروفين «كرمال» عينهما»!!

- واخر «يتمتم» رشحوني مرة لرئاسة لعبة فردية قبل ان تنضج «طبخة» الاتحادات الجديدة ولكني رفضت الموضوع. الا انني ساحاول جهدي لكسب الثقة - حتى لو كان ذلك على حساب من معي -.. والسبب في ذلك يعود لترشيح «واحد».. اعتقد بانني افضل منه مليون مرة.»

هاتان الشريحتان كافيتان لوضع نقطة فوق حرف الوزارة و المؤسسة في آن واحد.

فهناك من يلعب بالنار عبر الصحف وهناك من يمازحك.. ولكنه يقصد «ان يكون».. وهناك من «يلف ويدور».. وهدفه معروف: «رئاسة اتحاد او عضو على اقل تقدير».. وهناك من يتصور انه «عبقري زمانه».. وان الوزارة تنوي - دون شك - استدعاءه لبسط افكاره، وهناك المريض بالوهم.. والمريض بالغرور.. والمريض بالشك.

كل هؤلاء.. نؤكد ان المسؤولين في الوزارة والمؤسسة والمعنيين بالامر يعرفونهم جميعا.. ونؤكد ايضا ان «حاملي السلم بالعرض».. لن ينالوا شيئا! فالمسؤولية ليست «طق حنك».. وليست «وجاهة».. بل عنوان عمل وجهد وعرق وصبر وضمير وعطاء لا حدود له!!

●● للتأمل:

■■ لا تفكر في الامس.. لا تفكر في الغد.. عش ليومك فقط!

● خضر فشحو ●

اين نحن من التدريب الرياضي؟

قبل موعد اي مباراة لكرة القدم يتم لمة اللاعبين قبل ساعات قليلة حيث تكون مسالة الحصول على باص يضمن وصولهم في الوقت المحدد هي المسالة المهمة التي تلاحق دائما يتجمع اللاعبون ويدخلون الملعب لاول مرة دون ان يتلقوا اي تدريب مسبق وحتى دون ان يقوموا بعملية الاحماء لاجسامهم وتكون النتيجة لعبا رديئا بغض النظر عن الاهداف فالمسالة ليست مجرد تهديف فقط وانما تعني ان يقضي المتفرج التسعين دقيقة في مباراة مشوقة ذات مستوى ادائيا مرتفعا هذه المقدمة نقحم مسالة التدريب الرياضي فالتدريب الرياضي كما يدرس في كليات التربية الرياضية يخضع لاسس ومبادىء صحية وتربوية ونخضع للعلوم الطبيعية مثل علم التشريح والفسيولوجي وعلم الميكانيكا وعليم النفس والتربية وعملية التدريب مسالة مهمة وليست احتياطية وحيث اننا نتعامل مع انسان بطاقات محددة وليس مجرد الة فنحن ملزمون باتباع الاسس والقواعد العلمية للتدريب فهنالك عدة طرق للتدريب مثل:

١ - طريقة التدريب على فترات وطريقة التدريب التكراري وطريقة التدريب الدائري وهناك مكونات لحمل التدريب مثل الكرة والحجم والكثافة وهنالك درجات لحمل التدريب مثل الحمل الاقصى ودرجته من ٩٠ الى ١٠٠. وهناك درجة الحمل الاقل من الاقصى من ٧٥. الى اقل من ٩٠. والمتوسط من ٥٠. الى اقل من ٧٥. والبسيط من ٣٥ الى اقل من ٥٠. والراحة الايجابية مع العلم ان المقصود بحمل التدريب ما يحتمله الفرد من التدريب مع مراعاة الفروق الفردية من حيث الجنس والعمر. لذلك من واجبنا ان نسأل انفسنا هل ندرب رياضينا ضمن هذه الاسس ام ان مبارياتنا مجرد «فزعه».

لذلك على المدرب الرياضي ان يزود بعلم التدريب الرياضي كي تحصل على نتائج ايجابية فليس كل من يتعاطى الرياضة مدربا رياضيا اذ ليس كل من امسك الربابه اخرج انغاما.

بعض القواعد اللازمة لممارسة السباحة

١ - عدم ممارسة السباحة بعد تناول الطعام مباشرة.
٢ - عدم ممارسة السباحة والسباح يشعر بالجوع.
حيث ان افضل وقت هو دخول الماء بعد ساعة ونصف الى ساعتين من تناول الطعام.
٣ - عدم دخول الماء والقلب مرهق بل يفضل ان يكون التنفس طبيعيا.
٤ - عدم تبريد الجسم بالدخول التدريجي الى الماء وانما الغطس مباشرة.
٥ - اذا شعر السابح بقشعريرة او صداع عليه مغادرة الماء.
٦ - تدفئة الجسم بعد الخروج من الماء مباشرة.

زكريا دودين




المدرب للمصارع: أنا ذاكر وجهك - لا تخاف!!

ليس سرا

●● كتبت له.. وهو في طريقه الى المطار:
- لانك تحب نفسك اكثر من «ولدك».. فقد اصبحت «نمرودا» على من فتحوا صدورهم لك - ذات مرة - على الساحة الرياضية!
- اقول: كل عام.. وانت مسافر!

★★ ●● ★★

●● تكشفت الامور.. وظهرت الاحتجاجات على «اجتهادات» لجنة الحكام المركزية للكرة الطائرة!
- ليس سرا ان نقول: لم تعقد اللجنة اي اجتماع منذ ٢٦ حزيران الماضي!

★★ ●● ★★

●● الاتحاد الوحيد الذي يستحق منا الشكر والتقدير هو اتحاد السكواش لسببين - لا ثالث لهما -:
* انه الوحيد «الفارض» نفسه محليا وعربيا وآسيويا.
* انه الوحيد الذي يعاني من قلة المادة.. ومع ذلك فقد فاز نجومه ببطولة العرب الاخيرة!

★★ ●● ★★

●● ليس كل لاعب او مدرب «صحافي رياضي» او «محرر رياضي»، وليس كل من يحمل القلم.. كان موهوبا!

★★ ●● ★★

●● عندما تصبح هزائمنا عنوانا للمكر.. وللكلمات المتدفقة «من القلوب».. فليكتب على رياضتنا السلام، وعندما نقول الحق فيجب ان نكون من اهله!

★★ ●● ★★

●● ليس للنشر:
- خسر منتخبنا الوطني لكرة القدم امام الصين «٦/ صفر».. وفزنا على افغانستان «٦/١»..
* هامش: سبق لقطر ان فازت على افغانستان ٨/صفر وسبق للصين ايضا ان فازت ٦/ صفر!!

مختارات ... [illegible]

* الاخت سناء احمد الفقراء/الكرك/ مدرسة اروى الثانوية

لقد اثرت في نفوسنا رسالتك يا اخت سناء، وهي رسالة الى جميع ابناء هذا البلد علها تكون عبرة ودرسا لا يتكرر: تقول الاخت سناء: في احدى قرى مدينة الكرك حدثت فاجعة لا تستطيع اي نفس بشرية احتمالها ومهما كانت على درجة من القسوة والجمود. فمع اشراقة الصباح خرج رب لاحد الاسر ليباشر عمله كالمعتاد وبينما كان يفتح باب سيارته واذ بولده الصغير يلحق به كي يودعه ويطلب منه خمسة قروش وكان الوالد المسكين ينادي على والدته ويقول اعطه ما يريد ولكن الابن لم يتراجع وكان يجري على الرصيف خلف ابيه في لحظة مليئة بالسعادة ومرح الطفولة وكان يريد ان يحتضن ابيه. وفي هذه الاثناء كانت قادمة تلك السيارة المشؤومة الذي كان يقودها شاب ارعن اخذت في طريقها هذا الطفل البريء ونقده اجمل وردة وتمزقها في جنح تحت نظر ابيه وهو يتابع هذا الجسد المتناثر... لا اريد ان [illegible] انها المأساة حقا حين لا [illegible] يستطيع ان توقف هؤلاء اللذين لا يفهمون ولا يقدرون عواطف و احاسيس هؤلاء اللذين فجعوا بفلذة كبدهم واخيرا لا اريد الا ان اقول ان صرخة كل اب ودمعة كل ام وجرح كل قلب سيظل ينزف ويطلب من الله الانصاف من كل ظالم. وارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء.

ص.ب ١٤١ الكرك

ملاحظة هامه

تقوم شيحان ابتداءا من هذا العدد باشراك قراءها في تحريرها دون تدخل من المحررين وستفرد لهم صفحة او صفحتين لكتابة مساهماتهم الادبية والثقافية مع العلم اننا نعني بعدم تدخل المحررين انهم غير مسؤولين فيما اذا كانت المقطوعة الادبية صالحة للنشر او غير صالحة ونحن نعرف (ان سيبويه قد يغضب منا) لبعض الكتابات التي قد لا تكون جيدة كما يفترض.

الا اننا نؤمن ان الحكم على هذا الكاتب ناشئا كان ام محترفا يجب ان يكون من الجمهور وليس من واحد او اثنين من المحررين ونحن نعتز بان هذه خطوة ديمقراطية في مجال الثقافة والادب بجعل اي محاولة مهما كانت بسيطة ومتواضعه تحت المجهر من جمهورنا العريض ويجب ان نتفهمها ولا نغضب لان من لا يعمل لا يخطيء ومن لا يحاول الكتابة لا يصل. ونحن نؤمن ان هذا الخروج عن التقليد في شيحان سيكون في صالح براعم لا بد وان تزهر باذن الله.

ونحن ننتظر منكم الحكم

رئيس ورشة نشيط

دخل احدهم مسرعا الى احد مقاهي العاصمة واختار احد المقاعد القريبة من الشباك، وبعد ان جلس نادى على الجرسون وطلب منه فنجان قهوة.

ثم قام من مكانه وفتح شباك المقهى وصاح باعلى صوته...

وسع اكثرا بعد ذلك عاد الى مقعده لينتظر القهوة والتي لم تتاخر عليه ثم رشف رشفة طويلة وقام بعدها الى الشباك مرة ثانية ثم نادى... يا محمد وسع اكثر. ثم تابع احتساء قهوته وبعد ان انهى عاد الى النافذة مرة اخرى وصاح باعلى صوته... وسعوا اكثر يا شباب.

بعد ذلك نادى على الجرسون وطلب منه الحساب وكان باديا عليه انه مستعجل وقلق. وقبل ان يغادر المقهى ساله الجرسون بفضول عفوا يا سيدي اريد ان اسالك شيئا وارجو ان لا تؤاخذني، ماذا كنت تعني وانت تنادي وسع اكثر عندما كنت تطل من النافذة؟ اجاب الزبون:

ابدا لا شيء كل ما هنالك انني رئيس ورشة حفر لتمديدات تحت الارض في الشارع وانا اراقبهم من القهوة لاشعرهم انني موجود معهم.

خاطرة

من هناك.. من اعماق الجزيرة المنسية.. التي تتقاذفها امواج البحار والمحيطات من حولها، كل موج يرسل بذراته المائية بقوة عبر ثنايا صخور تلك الجزيرة ليدمرها، ويحول الصخور الى فتات تغوص في اعماقه، فتصبح ملكا له دون غيره...

من تلك الاعماق الملتهبة المتضاربة التي تصارع الموج وتحاول الصمود امام تلك الامواج الصاخبة... من تلك الاعماق يخرج صوت ممزوج بالحزن والانين، صوت ينادي بكل قوة ويصرخ... يصرخ ويقول:

ايتها الصخور الحبيبة اصمدي، في وجه هذه الامواج الهائجة، لا تيأسي ولا تستسلمي، كوني قلعة حصينة متينة، لا تضعفي فتتجزأي .. اصمدي حتى يأتيك الفرج.. وتعود الحجارة التي تشتت في انحاء الارض واعماق البحار الى ارضها، فتتحد وتشكل صخورا، بل صخرة واحدة تقف في وجه الامواج الصاخبة سدا منيعا، فتقضي على عنفوانها، وتمنعها من استعمار هذه الارض.. ولتعود كما كانت في العهد القريب.

محمد سعيد اسعد
جبل الزهور - عمان

بدون تعليق

«الى الامام يا شيحان»

شيحان برعم صغير اطل من بين اشجار بلادي وشق طريقه بينها عاليا، شامخا، واثقا من نفسه.

شيحان المحبة والعطاء، التي حرصت ومنذ اول عدد لها ان تطرق قلوب القراء وتدخلها وذلك بالبدء بنشر المواضيع الحساسة التي تعنى بمشاكل المواطن، والخواطر الجميلة، والطرائف المسلية.

شيحان زهرة من ازهار بلادي ازكم اريجها الفواح انوف القراء فابى هؤلاء الا ان يستمروا في التمتع بهذا الاريج.

شيحان فجر بزغ شعاعه الاول قويا ليبهر اعين القراء بنوره هذا، مستمدا من هذا الفجر الأمل والتجدد المستمر.

الطالبة ساره طبيشات
اربد/ جامعة اليرموك

مع حبي وفنائي

صديقي

اعترف انك الان وانت في قمة مجدك، ان لك من النجاح ما يبعد عني لمدى الحياة، واعرف انك في غمرة الفوز والنجاح ستنساني، وترمي بي وبرسائلي في سلة المهملات، ولكني مع ذلك، استمر في الكتابة لك، لاني التمس لك العذر، كل العذر، فمن الصعب على كل من خطا عشر خطوات معا، ان ينظر للخطوة الثانية، او الثالثة، فهذه المسافة تعتبر مهملة في خطوات الزمن. ولكن اعلم، انني لم اكتب لك لاذكرك باحلامنا الوردية الحالمة، ولكي اطلب منك العودة، بل اكتب لك، وكلي امل، ان تصغي الي، فانت منذ هذه اللحظة، لن تصطدم عيناك بعيني، ولن تلمس يداي يداك، ولن تحتاج منذ الان ان تلهب حنجرتك بالصراخ لتقنعني او لترد على كلامي، فسوف تمضي انت لتكمل مسيرتك وتخطوا عشرات الدرجات من الفوز معا، وسامضي انا لأخوض تجربتي من جديد فان نجحت سارعت للالتحاق بركب الفوز معك وان فشلت سارعت لاتخذ قراري الاخير.. عذرا فلست قادرة على المزيد من الهزائم، اه لقد نسيت.

يجب ان اقول لك هذه الكلمات لتذكرها دائما. اذا وصلت القمة فلا تنسى ان تشكر الدرجات التي صعدت عليها لتبلغ القمة.

خالدة محادين

تحية

* الاخ عمر سهيل ابو مجاهد الصمادي/ عنجرة - عجلون

تاملت لساني وهو يتذوق الاطعمة كلها فامنت بالله تاملت شعر راسي الذي يعجز علماء الدنيا عن استبدال واحدة منه فامنت بالله.. تاملت عيني التي تريا في لحظة واحدة ما انجزه الانسان في سنوات فامنت بالله.

نحن آمنا ولا زلنا نؤمن بالله ونؤمن ايضا ان الاخ عمر سيبقى صديقا عزيزا لشيحان.

* الاخ ابراهيم محمد الفضيلات/ ابن الاغوار/ الكرامة

شكرا على ملاحظاتك واعلم يا اخ ابراهيم ان شيحان ستكون مختلفة عن غيرها من الصحافة وان لا تنقل للقاريء الهموم بل تاخذ منه الهموم واهلا بك صديقا وفي المستقبل القريب سيكون هناك تحسننا كما تريد وتحب.

* الاخ حمزة عبد الغني المحتسب/ جامعة اليرموك

يطلب الاخ حمزة ان يكتب معنا مقالات علمية مرفقة بصور توضيحية وهو يهنيء شيحان على هذه الخطوة الجريئة..

اهلا بك يا اخ حمزة فشيحان هي صحيفتك وهي من القاريء واليه وشكرا على عباراتك الرقيقة واهلا وسهلا بك.

* الاخوة مؤاب وعامر قسوس/ الكرك

اهلا بكم اصدقاء ونشكركم على كتابتكم ومواضيعكم الجميلة ونحن نريدكم اصدقاء دائمين واهلا وسهلا بكم.

* الاخ ابو سامح المجالي/ الربه - الكرك

على درجات المقهى كان يجلس
في جبينه شماع...
وفي مقلتيه سؤال

قصيدتك يا ابو سامح بدايتها مشجعة نشكرك على شعورك الرقيق تجاه شيحان ونحن نبادلك نفس العاطفة واهلا بك دائما صديقا لشيحان.

* الاخ محمد سعيد اسعد/جبل الزهور/عمان

نشكرك على تحيتك وتهنئتك الرقيقة ونعتذر في تاخيرنا بالرد عليك لظروف فنية وخاصة في الصحيفة ومع ذلك لا تنسى انك من اوائل المهنئين في صدور صحيفتكم شيحان.

* الاخ بسام عبد اللطيف حمدان/معهد البولتكنيك/عمان

لا زلت اذكر كل شيء
ايامنا... والسنين الماضية
ذكريات خالدة...
ذكريات باقية...

قصيدتك جميلة نرحب بك صديقا لشيحان دائما.

* الاخ بلال قاقيش/ ماركا الشمالية/ عمان

يقول بلال ان شيحان تعتبر من الجرائد الاسبوعية الرائدة والرائعة في مجال الصحافة في وطننا العربي العزيز.

شكرا يا بلال على هذا الاطراء وسنحاول ان نكون عند ثقتك وثقة جميع القراء.

* الاخ قنديل عادل هلسا/ مدرسة الكرك الثانوية/ الكرك

يقول قنديل:
لا تنكري يا حلوتي فالحب في عينيك ازهر
عيناك اظهرتا ما بقلبك لم تستر

قول جميل وموهبة مبكرة وامنياتنا لك ان تكون نزار قباني الاردن.

* الاخ عباس جلال ابو هواد/ الكلية الجامعية المتوسطة/ عمان

شكرا على رسالتك الرقيقة وعلى هذا المديح.

قصيدتك التي تقول:
اشتاق اليك كما يشتاق العليل الى الدواء
اشتاق اليك كما يشتاق النبات الى الماء

انها قصيدة جيدة ونحن نشتاق ان نرى جديدك يا عباس على صفحات شيحان في المستقبل واهلا بك.

* الاخت نايفة عودة العيسى/ النعيمة/اربد

تقول في رسالتها ان جريدتكم ممتعة واكتب لكم هذه الرسالة في اول يوم من صدورها واقول لكم ان جميع من تحدثت معهم كان يثني عليها وهذه بداية جيدة لها

* الاخ صديق الجريدة الدائم عبد الرحمن محمود دعسان

نشكرك على تهنئتك الرقيقة. الملاحظات التي اوردتها جيدة سنقوم بالعمل على تحقيقها ولكن (صبرك علينا) ومرة اخرى اهلا بك صديقا يا عبد الرحمن.

* الاخت سحر محمد الزراع/ مدرسة الاشرفية الثانوية عمان وصاحبة قصيدة:

هلمي ايها القوافي
اظهري كل باد وخافي

اهلا بك يا سحر صديقتنا ونتمنى لك مستقبلا جيدا في الشعر.

* الاخ سعد علي ابو المكارم - جمهورية مصر العربية - كفر الشيخ شكرا على قصيدتك الجميلة وسوف نعمل على نشرها في المستقبل.

* الاخ ماجد بشناق/ الزرقاء

مقالك عن فيتامين «واي» اعجبنا ومن منا لا يعرف هذا الفيتامين وسنقوم بنشره في اعداد قادمة انشاء الله.

* الاخت ثريا المحتسب/ الرصيفة

قولك شيحان جديدة وانا غريبة (والجديد اخو الغريب فهل نلتقي) قول جميل جدا وسيكون لقاءنا دائما معك ايتها الصديقة واهلا بك في نادي اصدقاء شيحان.

* الاخ محمد توفيق فرحات/اربد

وصف لقاءه مع شيحان وكيف رآها فجاة تملأ الاسواق وكان اقبال الناس شديد عليها واشترى العدد الاول منها وها هو الآن من اوائل اصدقاء شيحان اهلا وسهلا بك صديقا بين اوراق الكتاب
تحت الوسادة الخالية
قصيدة جيدة نتمنى ان تستمر معنا في مشاركتك واهلا بك صديقا لشيحان.

* وليد فوزي الشلوبكي/اربد

شكرا على تحيتك الرقيقة، نعتذر لوصول التعليق متاخرا.



وثيقـــــة السلــــــط الشــــعبية

مصطفى خريسات

في ٢ ايلول من عام ١٩٨١ عقد مؤتمر شعبي كبير في مدينة السلط تحت عنوان «وثيقة السلط الشعبية.. للسعي نحو عادات افضل» تحت اشراف جمعية السلط الخيرية وفي تلك الفترة حدثت موجة عارمة لتنقية العادات والتقاليد الاردنية «السلطية» من الشوائب، لنقف قليلا بعد ثلاث سنوات على الاقل على هذه الوثيقة ولنسأل:

هل حققت وثيقة السلط الشعبية الاهداف المرجوة؟

هل تايد الناس لهذه الوثيقة ادى الى الالتزام بها لمدة اطول...؟!

اود ان اطرح بعض الامثلة الخارجة عن التزامات الوثيقة وغير التقيد بها في الافراح والاتراح والحج.

فمراسيم الخطبة بقيت كما كانت قبل الوثيقة ولم يجر عليها اي تعديل او تغير من حيث الاسراف والتبذير.

فمثلا علب الافراح «الممنوعة داخل نصوص الوثيقة» لم تمنع ولم تتغير ولم تطبق في واقع حياتهم، لبسة الشبكة تزداد حسب مزاج اهل البنت وحسب رغباتهم دون قيد او شرط، التقيد بالمعجل والمؤجل موجود داخل الوثيقة فقط ولم يزد عن انه ظل حبرا على ورق، لبسة والدة العروس وعباءة الخال وعباءة العم وعباءة الشباب ما تغيرت، وياويل من لم يقدم هدية العيد السعيد للعروس بحيث تكون هذه الهدية مما يليق بمقامها ومقام اهلها ومناسبة لها امام الناس لتتباهى بها، بطاقات الدعوة لم تلغ لان الدعوات الشفوية المنصوص عليها داخل الوثيقة لا تقبل عند بعض الناس وتعتبر «مش عزيمة او عزيمة لا تليق بالمقام او عزيمة بدون خاطر»، السيارات تراها اثناء حفلة الزفاف تغلق الشوارع وكل سيارة تحمل ما يزيد عن حمولتها القانونية اضعافا كثيرة، عدا الزوامير التي تطلق بشكل مزعج جدا تكاد تخرق طبلة الاذن لعلوها، وهم يتباهون بذلك لاعتقادهم بان كثرة السيارات واغلاق الشوارع تظهر مكانة العريس ومكانة اهله ومكانة العروس بين الناس وتسجل في تاريخه الزاهر.

الطعام الجماعي اصبح «مباهاة» للرجل بين «ربعه»، اي بقدر ما ياتي على طعامه رجال بقدر ما لهذا الرجل من قيمة بين الرجال.

اكياس الرز والسكر في حالات الافراح والاحزان تراها مكومة كانها في طريقها الى التصدير او الشحن الى مكان ما في هذا العالم علما بان تاثير ثمن الشوال الرز او السكر على دخل الفرد محدود الراتب معروف بلا شك.

اما النقوط الذي يقدم للعريس ليلة زفافه يدفعه الفرد مجبرا ومشدود لهذه العادة حتى لو اقترض من احد الاصدقاء لدفعه"!

وناتي الآن الى الاحزان، فعيوب الاحزان ما تغيرت ولم يجر عليها اي نوع من التعديل.

فمثلا طعام المجبورين يومين ضمن اطار العشيرة واليوم الثالث عند المجبورين حيث يقوم بصنع الطعام وتباهون بكثرة الذين اتون الى طعامهم...

ولباس الاسود الذي اصبح «موضة» مفروضة على كل امراة مات عزيز عليها، وياويلها لو لم تلبس ذلك اللباس القاتم لقالوا «صارت ناسيه فلان».

وتقديم اللبسات لذوات المتوفي «اللبسات ذات اللون الاسود» من قبل رجالهن مفروضة عليهم كفرض الصلاة تماما ولا يمكن مناقشته واذا لم يقدم هؤلاء الرجال المساكين اللبسات فانهم وبالتاكيد سيكونوا من المغضوب عليهم وتسجل كلمة «عار» في سجلهم التاريخي.

اما في موسم الحج فتعال معي وانظر الى النقود التي تقدم الى الحاج وهي انعكاس «فرضي» على الهدية «اللازمة»، عندما ياتي من الحج.

...ارجوكم خلصونا من سوء الفهم لبعض العادات والتقاليد... خلصونا من بعض العادات والتقاليد التي لا تجاري امور حياتنا اليومية الحالية.

.. فلماذا لا يكون صباح اول يوم من ايام العيد مملوء بالفرحة والسعادة بدلا من ان يكون عبارة عن صراخ وبكاء وتنويح.

لقد آن الاوان ان نخرج من هذه الحلقة المكلفة الى حلقة العادات والتقاليد الايجابية.. نحن لا نرفض العادات والتقاليد، بالعكس نحن نؤيد العادات والتقاليد الصحيحة الواقعية المجارية لحياتنا.. ونرفض سوء استعمال العادات والتقاليد.. ونرفض العادات التي لا تتناسب .ودخولنا الشهرية المحدودة..

اتذكرون جيدا خطاب صاحب الجلالة الملك المعظم في مدينة السلط بتاريخ يوم ١٩٨١/١٠/٨ عندما قال:

«وثمة امر لا يقل اهمية واثرا محمودا عن هذا الجانب يتمثل في الغايات والاهداف الحميدة التي انطوت عليها وثيقة السلط الشعبية وما دعت اليه من حرص على القيم الاصيلة من تراثنا والحفاظ على شخصيتنا كشعب عربي متطور نبيل وترسيخ العادات الرشيدة المستحبة وهجر العادات السلبية الضارة التي تجاوزت حدود البدع التي تثقل المجتمع وتعيق تطوره وانطلاق مسيرته نحو الافضل وهذه دعوة مباركة كذلك تنطلق من السلط ونعدها من مناقب هذا البلد الطيب في وعيه والتزامه الطريق السوي في تقدمه وتطوره».

...وبعد هذا الا ترون معي ان العودة الى الوثيقة افضل؟ لانها تعتبر احدى الركائز الاساسية في علاقاتنا الاجتماعية.

لســـان الحـــال

«مطلوب مراقبة الحفريات»

اعمال الحفريات التي تتم في احياء العاصمة والتي حولت بعض الاحياء الى جزر محاصرة بالخنادق ومغطاه بسحب كثيفة من الغبار طيلة فترة الصيف تتطلب من امانة العاصمة اعادة النظر وتكثيف المراقبة في بعض النواحي التي تهم ضروريات واحتياجات المواطن اليومية.

فمثلا المتعهد الذي يقوم بعمل الحفريات والخنادق العريضة التي تغلق الطريق وتصبح جبال الاتربة حواجز ممتدة على طول الشوارع تترك وراءها بيوتا ومواطنين لا يستطيعون ان يسيروا على الاقدام فما بالك بالسيارات. وعندما تسال المشرفين على العمل وتقول لهم: نحن معكم في ان هذا العمل ضرورة اساسية للخدمات في المنطقة لكن هذا لا يعني ان تترك هذه الحفر وهذه الاتربة الى ما شاء الله. نحن نعلم ان كل مدن العالم تجري فيها حفريات واصلاحات ولكن ذلك يتم بسرعة قياسية كي تعود الامور الى وضعها الطبيعي. ولكن الذي يحصل في بلدنا اننا نبدا في عمل وننتقل منه الى عمل اخر وكاننا نعمل في طرق خارجية وليس وسط احياء سكنية يفترض ان يكون للعمل فيها مواصفات اخرى من حيث سرعة الانجاز والمحافظة على الشكل العام بالاضافة الى اهتمامنا بالنظافة وبقاء المنطقة جميلة كما يجب ان تكون.

انني اعرف بعض المناطق في عمان التي تعتبر شبه مغلقة الا من طريق ترابية ليست صالحة للسير عليها ومع ذلك يجازف سكان هذا الحي بالسير بسيارتهم كل يوم مع كل ما يصاحب ذلك من مخاطر وصعوبات.

قبل يومين اخذت سيارة تكسي وذهبت الى تلك المنطقة وقد سمعت من سائق سيارة التكسي تذمرا وتوبيخا لانني اخذته الى هذه المنطقة وان سيارته لا تتحمل السير على مثل هذه الطرقات!! تصوروا ان كل ذلك يحدث في قلب عمان الغربية وليس في مناطق ريفية بعيدة مما جعلني اعتذر من السائق وكدت احس انني انا المسؤول عن كل هذا الذي يحصل في تلك المنطقة ومع ذلك نحن نوجه دعوة ورجاء الى امانة العاصمة ان تكلف وتشدد مراقبتها لهؤلاء المتعهدين والمشرفين على هذه الاعمال لما فيه مصلحة الجميع.

قيس

الى اللقاء ـ بقية

خريجي الثانوية العامة الذين ياتون الى الجامعة. فقال انه مستوى يعيق عملية الدراسة والاستيعاب في الجامعة، ولا يؤهل الطالب لان يكون جامعيا حقا.. وعند ذلك قيل لهذا الاستاذ، ان طلبة المدارس في اميركا يذهبون الى الجامعات بمستوى شبيه بمستوى خريجينا!!

ويتحدثون عن الشائعات التي تروج بين المواطنين من وقت الى اخر، ويتهمون «نفرا» من المواطنين بانهم يحبون الثرثرة والبالغة، ولا يقول واحد منهم ان الشائعات لا تظهر الا في الظروف الغامضة. ومقتل الشائعة الوحيد هو الوضوح والمصارحة.. تماما مثلما ترد الاضواء «عدوان الضباع!

اعود واقول، لعل هذا مخاض لولادة الحياة، ولعل في تضافر المظاهر السلبية من حولنا، ما يعزز الامل بالافق الرحب، ويثير التفاؤل في الاتي.. فالمقدمات الطيبة لا تقود دائما الى النتائج الطيبة.. وعندما تكفهر السماء بالغيوم الداكنة تمطر غيثا عميما فيه الخير.. كل الخير.. هذ، الذي اصبح عزيزا في النفوس، وبعيد المنال..

لقد قرات مؤخرا، نص كتاب توجه به وزير الثقافة والشباب، رئيس اللجنة الوطنية الاردنية للسنة الدولية للشباب، الى «رجال الاعمال» والمؤسسات والشركات الوطنية المحلية، لتقوم بتغطية تكاليف منشات شبابية ورياضية وثقافية في خمسين مدينة وبلدة اردنية تفتقر الى مثل هذه المنشات، وتخدم ـ اذا قيض لها الله ان تقوم لها قائمة ـ حوالي ٧٠ بالمئة من سكان المناطق المزمع اقامة المنشات فيها، وهي نسبة الشباب في الاردن.. فهل تهب هذه الجهات المالية القادرة، الى دعم امال الوزارة وتحقيق بعض تطلعات الشباب؟

لعلنا لا نصل الى الطريق المسدود، ولعلنا نكون عند تفاؤلنا بافاق المستقبل والغد الاتي..

من مقاعد المتفرجين

بتغني لمين... يا حمام...؟!

طلعت همام

.. قامت بدور «فاطمة» مرة فاتن حمامة.. ومرة فردوس عبد الحميد.. ورغم «عتاقة» فاتن وتراثها الفني الذي لا يشك فيه.. فقد نجحت «فردوس عبد الحميد» هذه البنت السمراء الموهوبة في ان تؤدي دور فاطمة في من المسلسل التليفزيوني افضل مما ادته فاتن في الفيلم السينمائي..

وقد ضاعف من قيمة اداء فردوس عبد الحميد ومجموعة الاغاني التعبيرية القصيرة التي نجحت في تعميق المعنى عند المشاهد.. وخاصة الاغنية الحزينة المتاملة: بتغني لمين.. يا حمام..؟ ورغم ان غناء الحمام هو حالة خاصة به ولا علاقة لها بحياة البشر.. الا ان الناس ـ من باب الاحساس الزائد بالذات ـ ربطوا بين سعادتهم وبين غناء الحمام وهديله!! ولذلك فعندما غنى الحمام بلا فرح سالوه بدهشة.. لا تخلو من اسى: لماذا الغناء.. وكل القيم الشريفة.. مخنوقة ومعاصرة.. ومدعوكة بالرغام..؟!

المهم.. انني كنت اتخيل دائما ان فاتن حمامة هي بنت عادية.. واعتقد ان الناس قد احبوها لانها بنت عادية.. تقترب من ملامحها منهم.. وتعيش حياتهم.. وتمثل الجانب الايجابي فيهم.. وتواجه نفس ما يواجهونه من متاعب.. تماما مثلما احب الناس عادل امام.. بوجهه النحيل «المعضم» المتسائل.. الساخر.. لانه اقرب اليهم.. في القوام.. والسلوك.. والملامح.. والمشاعر.. لكنني اصارحكم بان فاتن حمامة قد خذلتني في حديث صحفي اخير لها مع مجلة عربية تطبع خارج بلاد العرب.. فقد قالت فاتن لمحرر المجلة انها لا تعرف اسباب كل هذه الضجة التي صاحبت فيلم «ليلة القبض على فاطمة» ولا تعرف لماذا يعطى الناس للفيلم ابعادا سياسية.. ليست فيه.. وانها لا تجد اية ضرورة للربط بين الفن والسياسة.. او بين مرحلة الاقتصاد المخطط.. ومرحلة الاقتصاد المنفتح.. وان الفن لا يجب بالضرورة ان يعبر عن حركة المجتمع التاريخية وتياراته..!!

واضافت فاتنة ـ وكانما لتضاعف خيبة امل، بعض العبارات الانجليزية والفرنسية الانيقة.. وذكر المحرر انها كانت تستخدم الانجليزية للتعبير عن اغلب افكارها، وانها حرصت على ان تتخذ سمات الارستقراطية الانيقة التي لا تهتم كثيرا بهذه الموضوعات التي تشغل بال الرعاع..!!

واصارحكم بانني احسست بالخديعة.. فقد كنت اتصور ـ على الاقل ـ ان فاتن تفهم ابعاد الدور الذي تؤديه وتنطلق في اداءها من هذا الفهم.. وانها لم تتحول بعد الى دمية، تحركها اصابع المخرج.. كما تحرك اطراف عرائس «الماريونيت» في مسرح العرائس..!!

اخي السائق

● لا تتحدث مع سائق اخر وانت تسير في الشارع العام... ففي ذلك خطر على حياتك وحياته وحياة الاخرين.

● اذا شعرت بانك مرهق وبحاجة للنوم اوقف سيارتك وخذ حاجتك من النوم والراحة.

● شرطي المرور صديق لك يحافظ على حياتك وراحتك لا تخالف تعليماته.

● حافظ على اولوية السير والمرور.

● تاكد من سلامة عجلات سيارتك قبل الشروع بالمسير.

● حاول ان تخفف من السرعة في الشوارع المكتظة بالمارة.

استعلامات شيحان

عمان
- الشرطة ٢١١١١
- الدفاع المدني ٢٢٠٩٠
- مستشفى البشير ٧٧٥١١١
- ملاحظات الطوارىء ١٩٥
- مطار الملكة علياء ٥٣٢٠٠/٠٨
- شرطة السير ٩٦٣٩٠

اربد
- الدفاع المدني ٧٢١٣١
- شرطة النجدة ٢٢٢٢
- مستشفى الاميرة بسمة ٧١٠٦٢

المفرق
- شرطة النجدة ٣١٤٠١
- الدفاع المدني ٣١١٩٩
- المستشفى الحكومي ٣١١٧٦

الكرك
- شرطة النجدة ٥١١١١
- الدفاع المدني ٥١١٢٤
- المستشفى الحكومي ٥١٢٣٤

عجلون
- شرطة النجدة ١١ ـ ١٢
- الدفاع المدني ٥٦
- المستشفى المعمداني ١٤

الطفيلة
- الشرطة ٣٧٥
- الدفاع المدني ٦٧ ـ ٧٠
- المستشفى الحكومي ٣٢١١٧

معان
- الشرطة ٣٢١٠١
- الدفاع المدني ٣٢١٩٩
- مستشفى ٣٢٢٢٢

جرش
- الشرطة ٥١١٠٦
- الدفاع المدني ٥١١٩٩
- مستشفى جرش ٥١٢٣٤

السلط
- الشرطة ٥٦٢٢
- الدفاع المدني ٤٨٠٠
- المستشفى العام ٢٩٥٧

الزرقاء
- شرطة النجدة ٨٦٢٢٢
- الدفاع المدني ٨٢١٤٤
- المستشفى العام ٨٣٢٢٣

العقبة
- الشرطة ٢٠٠٢
- الدفاع المدني ٤٢٢٢
- مستشفى الاميرة هيا ٤١١١

بدون تعليق

كيف كانت الفترة التي سبقت انتفاضة الكرك ضد الدولة التركية؟

في هذه الفترة ساد الهدوء والنظام ارجاء المنطقة فاقيمت القرى وانتعشت الزراعة واصبح المواطن يشعر بالاستقرار ونعمته الا ان رجال الدولة كانوا يتعمدون في كثير من الاوقات الحاق الاذى بالمواطنين ويتعسفون ويظلمون وكانهم في اعمالهم هذه يدفعونهم للثورة والعصيان والتمرد وكان اكثر المواطنين غير مؤهلين ليتجملوا الادارة وممن يهتم بمصلحة المواطنين او من الذين يقدرون المسؤولية ويحترمون تقاليد واعراف اهل هذه البلاد بالاضافة الى استحكام المحسوبية والرشوة حتى في توظيف الموظفين ولما كانت تصرفات الموظفين والمامورين سيئة وقاسية جعلت المواطنين يتمنون العودة الى الايام الماضية وشدتها قبل دخول الحكومة وكانت اعمال السخرة تمارس بشكل واضح وملموس..

وارتفاع الضرائب وقيام الدولة بتعداد النفوس لسوق المواطنين الى الخدمة العسكرية الاجبارية (النظامي) كما يقولون في الكرك.. في هذا الوقت الذي كانت عوامل التتريك قد اخذت بعدها العميق وغطرسة العنصر التركي وشدة الاحكام وامتهانها لشيوخ العشائر وقطع بعض مرتباتهم ورفض والي سوريا تعيين الشيخ قدر المجالي شيخ مشايخ الكرك عضوا لمجلس ادارة اللواء بعد ان فاز باكثرية الاصوات نتيجة الانتخابات.. لقد كان لرفض الوالي اسماعيل باشا فاضل باشا اكبر الاثر ايضا في تحريك مراحل الغليان والغضب مثلما كان الشيخ يحس بان مواطنيه قد اصبحو اموضع تسلط الحكام وارهابهم وارهاقهم بالضرائب التي لا يطيقونها وعجزون عن ادائها مثلما كانت الحكومة المحلية قد سنت بعض التشريعات والاوامر الادارية القاسية لارغام المواطنين على الخنوع والانقياد بشكل ذليل وممتهن حتى انها تدخلت في مسالة جانبية وهي اصدار امر بعدم تدخين الدخان العربي (الهيشي) البلقاوي واستبداله بدخان شامي ملفوف بورق بدلا من الغليون الذي يعرفه العامة والذي تعودوا عليه وما زال حتى يومنا هذا.

ولاسوق مثلا على هذا الامر كما خلده الشاعر عواد العويسات الذي حدثت معه هذه الحادثة بسبب غليونه.. وكان ذلك قبل قيام ثورة الكرك بثلاثة اعوام.. وكانت السلطة قد اصدرت امرا بمنع شرب الغليون والدخان الهيشي ومن يخالف هذا الامر يقع تحت طائلة العقاب بتغريمه خمسين ليرة عثماني وحبسه لمدة شهر وصدف ان كان الشيخ قدر المجالي شيخ مشايخ الكرك يجلس امام دار الحكومة مع بعض من الضباط الذين كان يراسهم القائد (قويطين اغا) وهو رجل تركي أمي وصادف ان كان مرور الشاعر العويسان راكبا فرسه وفي فمه غليونه (سبيله) وهو غافل عن هذا الامر أو ناساه انه يمر من امام مقر الدولة فكان هنالك رجل من رجال الترك قد لاحظه ونادى باعلى صوته (وين عواد انت ماشي) ومولع سبيلك وناسي اوامر الدولة العليا فانتبه الضباط الاتراك وطلبوه ان ياتي اليهم.. فنزل عن فرسه وربطها.. ومشى اليهم وهو يعرف قسوة هؤلاء الضباط. وان العقوبة واقعة عليه لا محاله.. الا انه عندما شاهد الشيخ قدر المجالي جالسا بينهم ولمعرفته بأن الشيخ سوف يحميه منهم لانه هو الرجل الذي كافح من اجلهم ويذب عنهم كل اذى وعندما ساله «قويطين اغا» عن سبب عدم امتثاله لاوامر منع شرب «تدخين الهيشي».. وايضا امام دار الحكومة وفي الشارع العام.

ادرك عويس الشاعر.. انه ليس من مفاهمة مع هؤلاء القوم فارتجل قصيدة بدوية وهو يعلم ان الذي يفهمها هو الشيخ قدر المجالي فقال: الشاعر عواد العويسات «عويس»

البارحة وانا «وسبيلي» تهاوش

عجرة الدخان قمنا تناوش

فلج علي وصار حقي مناوش

والبارحة انا وسبيلي تعايا

قلت سبيل واني والله لعبيك

لاحط تتنك بفوهة النار واكويك

ما زول ابن صالح يخش السرايا

والله غير نزيح تتن يم المطامين

نسو اننا ما يبطلن شرب الغلايين

شبابنا شرب الورق يكرهونه

يا شيخ دولتنا تحق الحظيرة

قاموا يعدون البقر والحميري

ويحملونا اموال اعداده كثيرة

مال العشار وويركو والشلايا

يا شيخ دولتنا تخوث تخاويث

يرموا رمايا ويطلبون البواريد

ومن عقبها ردهم جلود الضحايا

يا شيخ اشوفيهم يعملو «متاليك ونحاس»

تشوف اللحم والخبز بالسوق محتاس

ياما طلع بالكرك كل مهياص

صاروا شيوخا عقب ما هم هفايا

وعندما سمع الشيخ قدر ما قاله الشاعر «عواد عويس» انتفض واقفا وتناول علبة السجاير المفوتة من جيبه ورمى بها الى الارض وهو يقول.. والله لا ادري حتى شرب الدخان تقيدونه وتعملون عليه قوانين فالرجل الشايب الذي ترتعد يداه كيف يمكنه ان يلف سيجارته.. هذا ظلم ولا يجوز.. وعندما سمع «قويطين انماء مقالة الشيخ قدر المجالي ـ قال يا شيخ قدر.. من الان اعلن ابطال قانون التدخين ونحن نعرف ان كيس دخانك يتسع الى نصف مد عزيزي وموجود في دكاكين الجعابرة.

هذه الحادثة التي جرت تمثل مدى تعسف الدولة والمدى الذي يدافع به الشيخ قدر المجالي عن مواطنيه.. كما تسوقنا الى الثقة المتبادلة والمحبة بين الزعيم وابناء بلده..

تاريخ المدن الاردنية

● ستقوم شيحان تباعا ومن هذا العدد بنشر حلقات تاريخية حول المدن الاردنية في التاريخ القريب وفي هذا العدد سنبدأ من الكرك.

حظ في الخرج

لذلك كتبنا

مولودنا مبارك، وشبابنا ناهض، وطبيبنا نطاسي بارع، ومهندسنا حاذق، تاجرنا معروف، رجل اعمالنا كبير، وجيهنا فاضل، والعريس شاب اديب ومهذب ولكننا نرحل عن الوطن امواتا واحياء فاضلون ويكتب عنا احد امرين:

اما قضيناها في اعمال البر والتقوى، واما بأصلاح ذات البين.

هذا ما نقراه يوميا في الصفحات الداخلية للصحف اليومية، اما بالنسبة للصفحات الخارجية فانك لا تجد فيها ما يسر البال ومالا تستطيع ستره بغربال... كلها هموم وبلاء بدء بمشاريع الاستيطان الاسرائيلي وانتهاء بالخلافات العربية ـ العربية لهذا نميل الى الصفحات الداخلية (حيث النكهة نكهة عزاء النفس). هذا ما يدعوك لتستلقي على ظهرك، وتفتح صحيفتك فتحة كاملة، ويدب الملل بروؤس اناملك وتسقط الصحيفة على وجهك متكفلة بغطائك او تلقيها على طاولة مكتبك وتتكفل انت بغطائها، وتاخذ نفسا عميقا ومرتبا جيدا وقد تعطى بالمقابل.

هذه الغفوة هي الشعور بالثقة عندما تغمرك الصفحات الداخلية او تغمرها بالمباهج والافراح والاحزان من مواليد سعداء وقران مبارك وزفاف ميمون ونعي للفاضل وشباب ناهض عاد الى ارض الوطن ليستريح قليلا ويقلع ثانية الى الخليج حيث خلجات الدولارات، وعندما تستيقظ يصدمك تساؤل مرير:

اذا كان ماقي الصفحات الداخلية كله حقائق، اذا لماذا يحدث لناكل هذا على الصفحات الخارجية المكشوفة؟؟؟.

محمد

رد على مقال:

هـل يحارب الرجل تفـوق المـرأة؟

الزواج شركة مساهمة بين اثنين، رجل وامراة، التقيا وتحابا واتفقا على الا يمتلك ثالث مهما كانت صلته بهما اي سهم من اسهم تلك الشركة الجديدة، وتبدا اعمال هذه، الشركة الصغيرة، كاي شركة اخرى ناشئة.. تبدأ بعرق وكفاح وتضحيات لا تنتهي من اجل انعاشها وتنميتها... ولكن نحن الفتيات كما استنتجت من مقالك ـ تريد ان نأخذ ولا نعطي، ان نُسْعَد ولا نُسْعِد، فما هذه الانانية يا عزيزتي؟

ان من اروع واشرف الاشياء للمراة ان يكون تفوقها محصورا في العناية الفائقة ببيتها واطفالها، ان تنبغ في مجال الكوسا المحشي، ان تبدع في اعداد كعكة الاناناس، فالرجل يا اختي لا يحارب تفوق المراة، انما يرشده ويوجهه الى المجالات التي يجب ان يكون فيها...

اما الرجل فقبل ان يتزوج لم تكن لديه ارتباطات ولا مسؤوليات، اما بعد الزواج فعليه ان يتكبد المشقات في سبيل اسعاد الانسانة التي اعطاها اسمه وشرفه، وبعد كل ذلك نحسده على غسل وكي قميص!!!

اما بالنسبة للعمل فالمراة غير مكلفة به ولتحتفظ بشهاداتها لبيتها، لتعمل على تربية ابنائها وتعليمهم فهذه اعظم خدمة تقدمها لمجتمعها.

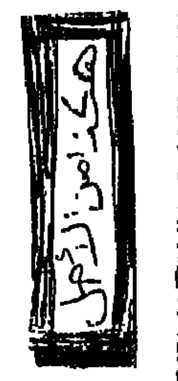
وانني يا عزيزتي ـ حين اتزوج ـ لن اكون سعيدة الا حين اقدم للانسان الذي اختارني ووهبني قلبه وعقله وروحه كل ما استطيع من سبل السعادة، هذه هي رسالتي في الحياة، «وكرمال اعين حبيبي تكرم كل عين».

فما رايك يا عزيزتي؟ وما راي القراء الكرام؟

عاشقة الرياضيات

بدون تعليق





العام

الاثنين ٨٤/١٠/١

٥ر٢٠ كل يوم اثنين حلقة جديده من مسلسل الاطفال (بسكتس) تقدم في ١٣ حلقة وتصور الصدام والصراع بين مجتمع الكلاب الصغار مع مجموعة من القطط من اجل الاستيلاء على احد الكنوز

٥ر٤٠ افتح يا سمسم وحلقة جديدة تقدم ايضا الى احبائنا الاطفال

٦ر١٥ لقاء مع البرنامج المحلي حصه على الهواء وهو من تقديم واعداد زاهية عناب.

٧ر٠٠ برنامج محلي مؤسساتنا.

٧ر٤٠ برنامج اخباري (لقاء الاثنين) حيث نستضيف في هذا البرنامج واحد من ضيوف البلد البارزين.

٨ر٠٠ نشرة الاخبار العربية الاولى.

٨ر٣٠ نجوم الفكاهة الاردنية وحلقة جديد مع ابو عواد. نبيل المشيني. عبير عيسى. ربيع شهاب. اسامة المشيني. رشيدة الدجاني

٩ر١٥ لقاء مع المسلسل الجديد المدينة والحصار حيث تعرض لنا حلقات هذا المسلسل صورة عن التعاون والتضحية في سبيل المصلحة العامة والتي تفوق في اهميتها المصالح الخاصة. ابطال هذا المسلسل عبد الرحمن ابو زهرة ناديا رشاد.

١٠ر١٥. ٧ حلقات دينية من انتاج واخراج سالم سالم وكتابة محسن الجلاد نلتقي مع المسلسل التاريخي عبد الرحمن بن ابي بكر. وفيه يتناول حياة صحابي جليل وكيف دخل الى الاسلام

الثلاثاء ٨٤/١٠/٢

٥ر٢٠ اطفالنا الصغار يتابعون مغامرات جاليفر ورحلاته التي يقوم بها.

٥ر٤٠ ملاعب الصغار مع حكمت وسحر حيث نشاهد الحكايا والالعاب الحلوة.

٦ر١٥ برنامج الرياضة وكل جديد في عالم الرياضة المحلية والعالمية تقديم محمد جميل عبد القادر

٧ر٤٠ البرنامج الاخباري (بعيدا عن السياسة) وفي هذا البرنامج نشاهد فقرات اخبارية عالمية وفيه مواضيع مختلفة من علمية واجتماعية انسانية ورياضية

٨ر٠٠ نشرة الاخبار العربية الاولى.

٨ر٣٠ البرنامج المحلي اضواء.

٩ر١٥ مع دقة قلب مسلسل اسبوعي يكتبه سامي غنيم ويخرجه فايز حجاب حيث نشاهد في ١٣ حلقة تلفزيونية هدى سلطان. ليلى علوي. انور اسماعيل. زيزي البدراوي. وهم ينقلون صورة واقعية لقاع الباشوية في مصر حيث نشاهد هذا الصراع الدائم بين فئات الشعب المختلفة من اجل النفوذ والسلطة.

١٠ر١٥ فيلم عربي.

الاربعاء ٨٤/١٠/٣

٥ر٢٠. مسلسل الاطفال (ذي وند ان ذي ويلوز) يتكون هذا البرنامج من ٢٦ حلقة يعرض منها في الدورة البرامجية الجديدة ١٣ حلقة وهي تتناول قصص ومغامرات فار. جرذ. وضفدع وكيف تواجههم الاخطار اليومية.

٥ر٤٠. افتح يا سمسم.

٦ر٠٠ القطب الجنوبي وحلقة جديدة من ثلاث عشرة حلقة كل حلقة نصف ساعة وهي تتحدث عن اكتشاف مناطق جديدة باردة في ذلك القطب.

٧ر٢٠: الزراعة برنامج محلي اردني يتناول القضايا الزراعية ومشاكل المزارع.

٧ر٤٠ اللقاء اليوم مع البرنامج الاخباري الجديد اسم في الانباء.

٨ر٠٠ نشرة الاخبار العربية الاولى.

٨ر٣٠: الحلقة الاولى من المسلسل الجديد (الشريكان) وهو مسلسل كوميدي نشاهده مساء كل اربعاء من بطولة الثنائي (مرزوق وسمعه) حسن ابراهيم موسى حجازين وهو من اخراج فواز الزبن المخرج المساعد زياد خير سيناريو مارجو اصلان.

٩ر١٥. المسلسل الجديد الدمعة الحزينة.

صفاء ابو السعود. يوسف شعبان. ليلى علوي. زوزو ماضي. وحلقات اجتماعية تتحدث عن الصراع الطبقي بين الفئات في المجتمع وذلك على طريقة الافلام العربية ابنة رجل ثري تحب شاب من طبقة فقيرة ونترك لكم متابعة ذلك في المسلسل.



الخميس ٨٤/١٠/٤

٥ر٤٥. حلقة جديدة من البرنامج المحلي كوخ الحكايات وهذا برنامج يقدم للاطفال.

٧ر٤٠: البرنامج الاخباري اليومي (حديث الاسبوع) ويتناول اهم الاحداث الذي شهدها الاسبوع.

٨ر٠٠: نشرة الاخبار العربية الاولى.

٨ر٣٠: حلقة جديدة من برنامج فكر واربح.

وهو برنامج ثقافي منوع يقدمه رافع شاهين.

٩ر١٥. صورة عائلية مسلسل هادف يتناول المشاكل التي تنتج عن الزواج بين الاقارب كابناء العم مثلا وتبين الصراع بين الجديد والقديم متمثلا في جيل الاباء والابناء

١٠ر١٥ برنامج سهار بعد سهار.

الجمعة ٨٤/١٠/٥

١٠ر١٥: مغامرات جميل.

١١ر٤٥: عجائب الفضاء وحلقة جديدة للاطفال.

٢ر٠٠: مع السيارة العجيبة ومغامرات جديدة.

٣ر٠٠: شعاع من الماضي وهي عبارة عن ٣٠ حلقة من اخراج محمد عبد السلام.

بطولة نسرين، محمد رضا، زهره العلا.

تعالج مشاكل يومية في حياتنا ويكون في كل حلقة عبرة ومعنى.

٣ر٣٠: ماركو بولو. متابعة رحلات هذا الرحالة الشهير.

٤ر٣٠: غدا نبدا الحياة مسلسل من ١٥ حلقة تاليف نادر خليفة اخراج محمد السيد عيسى بطولة سعاد عبد الله حياة الفهد وهذا المسلسل من دولة الكويت.

٥ر١٥. فيلم اجنبي.

٦ر٥٠. ندوة الاحوال الشخصية. برنامج يتناول كل ما يتعلق بالاحوال والقضايا الشخصية بالاضافة الى قضايا الاسرة كما يشير الى الخدمات التي تقدمها المحاكم الشرعية في الاردن.

٨ر٠٠: نشرة الاخبار العربية الاولى.

٨ر٣٠. البرنامج المحلي قضايانا. يقدم هذا البرنامج محمد امين. ويستضيف في حلقاته احد كبار المسؤولين لمناقشة قضايا مطروحة.

السبت ٨٤/١٠/٦

٥ر١٠ نلتقي مع برنامج الاطفال الجديد (مستر تي) مسلسل كرتوني عن مغامرات رجل يدعى تي.

٥ر٤٥ افتح يا سمسم

٦ر١٥ حلقة جديدة من البرنامج الجديد شبح الحياة. هذا البرنامج يتكون من عشر حلقات يتضمن حديثا مصورا عن المناطق الاستوائية وما فيها من مياه وغابات.

٦ر٤٥ قصص من التراث حيث تطرح في كل حلقة موقفا من المواقف الحضارية في اطار قصصي.

٦ر٥٠ مضافة الحج مازن في مواضيع جديدة.

٧ر٣٠ البرنامج الاخباري كل اسبوع مع مجموعة من النشاطات الفنية والادبية والاجتماعية

٨ر٠٠ نشرة الاخبارة العربية الاولى.

٨ر٣٠ البرنامج المحلي الجديد «معقول يا ناس».

لقاء مع مسلسل ادهم الشرقاوي المكون من ١٣ حلقة وهو من اخراج ممدوح مراد بطولة عزت العلايلي حسين الشربيني وهي تبين لنا مقاومة الشعب المصري للاستعمار الانجليزي من خلال نضال مجموعة من الوطنيين للدفاع عن حقوق الفلاحين ضد الظلم والاستعباد ويكوم على راس هذه المجموعة ادهم الشرقاوي (عزت العلايلي).

الاحد ١٩٨٤/١٠/٧

٥ر٢٠ حول العالم في ٨٠ يوما وهي حلقات من افلام الكرتون مدبلجة للغة العربية عن قصة جول فيرن وهي للاطفال

٥ر٤٥ حكمت وسمر وحلقة اخرى من حلقات ملاعب الصغار

٦ر١٥ من البرامج المحلية الموجهة للاطفال (دكان الالعاب).

٧ر٤٠ البرنامج الاخباري اليومي مثل هذا الاسبوع

٨ر٠٠ نشرة الاخبار العربية الاولى

٨ر٣٠ البرنامج المحلي «حديث الليالي» وهو برنامج معروف لدى المشاهد من دورات برامجية سابقة يعود لنا بحلقات جديدة.

٩ر١٥ غدا تنتقم الزهور حيث نلتقي مع ١٤ حلقة تلفزيونية مع محمود ياسين سميرة احمد ومسلسل اجتماعي هادف ويتحدث عن الزوجات اللواتي يعشن بعيدا عن ازواجهن وكيف ستتحمل كل واحدة المسؤولية كاملة بغياب الزوج من اهتمامات بيتية وتربية اطفال وغير ذلك

١٠ر١٥ مهرجان جرش وحلقة اسبوعية عن احدى الفرق التي اشتركت في المهرجان.



الاجنبي

الاثنين ١٩٨٤/١٠/١

٦ر٠٠ فيلم وثائقي بالفرنسية وموضوع هذه الحلقة عن البراكين.

٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية

٧ر١٥ المجلة الرياضية الفرنسية

٧ر٤٠ الاخبار بالعبرية

٨ر٣٠ مسلسل كوميدي جديد (صديق جيد) سبع حلقات تحكي قصة فتاة يهرب منها خطيبها قبل يوم زواجها ثم تلتقي به بعد خمسة سنوات لتبدا العلاقة بينهما من جديد - مشاهد مضحكة

٩ر١٠ قلب التنين «١٢٠» حلقة تلفزيونية تتناول في مجموعها بعض العادات والتقاليد عند اهل الصين وتتناول اسلوب المعيشة اليومية من طعام ولباس وغيرها.

١٠ر١٥ (جامينا شور انفستخيت)

احداث قصة مراسلة تلفزيونية اثناء لقائها مع الناس وماذا يحدث معها في مقابلاتها المستمرة.

الثلاثاء ٨٤/١٠/٢

٦ر٠٠: مسلسل المؤامرة.

٧ر٠٠: الاخبار الفرنسية.

٧ر١٥: برنامج وثائقي عن الحياة الثقافية في فرنسا بعنوان فرنسا اليوم.

٧ر٣٠: الاخبار بالعبرية.

٨ر٣٠: توم، ديك وهاريت مسلسل كوميدي جديد.

٩ر١٠: نلتقي فيه مع الدراما الجديدة (تينكو).

ونتحدث فيه عن معسكر اعتقال للنساء الانجليزيات بعد الهجوم الياباني على سنغافورة عام ١٩٤١ وكيف تعاني هذه النساء نتيجة للاعتقال وكيف سيكون رد الفعل لديهم.

١٠ر١٥: حلقة جديدة من السلسل الجديد (يلو روز).

قصة عائلة ترث مزرعة في ولاية تكساس الامريكية والصراعات التي تقوم بين افراد هذه العائلة.

الاربعاء ٨٤/١٠/٣

٦ر٠٠: البرنامج الفرنسي (ارقام وحروف).

٦ر٢٠: برنامج وثائقي عالم الحيوانات «يليه» فن الطبخ.

٧ر٠٠: الاخبار بالفرنسية.

٧ر٣٠: الاخبار بالعبرية.

٧ر٤٥: برنامج علمي الفيزياء.

٨ر٣٠: الكوميديا المسلية مع الشركاء الثلاثة، جاك، جانيت وكريس واحداث ومفارقات مضحكة كالعادة.

٩ر١٠: تطور الحركة الرومانسية في كل من المانيا انجلترا وفرنسا في مجالات الفن والموسيقى والادب والسياسة والفلسفة في البرنامج الاسبوعي (روماتيك سبيرت) و١٤ ساعة وثائقية تنشر على حلقات.

١٠ر١٥: المعركة الاخيرة (فاينال باتيل) تصوير للمعركة الخيالية التي تنشب بين اهل الارض واهل الفضاء الخارجي عندما يقوم غزاة الفضاء بالسيطرة على المصادر المائية ويتبع ذلك صدام مع هذه المخلوقات الغريبة القادمة الينا.

الخميس ٨٤/١٠/٤

٦ر٠٠: برنامج وثائقي بالفرنسية.

٧ر٠٠: الاخبار بالفرنسية.

٧ر١٥: مسرح بوفار.

٧ر٣٠: الاخبار بالعبرية.

٧ر٤٥: البرنامج الوثائقي صفر واحد (زيرو ون).

٨ر٣٠: المسلسل الكوميدي (فينث هيرتد) مسلسل يتكون من خمسة حلقات ترى فيه احد الامهات وهي تتعرض لفسيل الدماغ من صديقاتها لتغير مسير حياتها وخط تفكيرها وتشاهد ما يتخلل ذلك من مفارقات واحداث.

٩ر١٠: شرلوك هولمز المفتش الذي يحاول فك الالغاز واعقد القضايا بطريقته ويتكون المسلسل من سبع حلقات.

١٠ر١٥: الفيلم الاجنبي.

الجمعة ٨٤/١٠/٥

٥ر٣٠: فيلم الاسبوع الفرنسي.

٧ر٠٠: الاخبار بالفرنسية.

٧ر٣٠: الاخبار بالعبرية.

٧ر٤٥: صفر واحد (زيرو ون).

٨ر٣٠: (وداعا مستر كينت) مسلسل كوميدي مكون من ٧ حلقات ويتحدث عن قصة امراة جذابة مستقلة ومطلقة وتكرس حياتها لتربية ابنتها. ارادت ان تاجر غرفة في بيتها الى سيدة مثلها ولكن المتقدم كان من الجنس الاخر. كيف ستكون الشراكة بينهما؟ مفارقات واحداث مضحكة.

٩ر١٠: نلتقي هذا المساء مع (فينتون) وسته حلقات تصور الصراع بين الرجل الابيض والهنود الحمر وكيف يتعرض الهنود الحمر للمهانة على ايدي الغزاة البيض.

١٠ر١٥. حلقات جديدة من المسلسل رومنغتون ستيل.

السبت ١٩٨٤/١٠/٦

٦ر٠٠ برنامج فرنسي للاطفال عن العاب السحرة واساليبهم وخدعهم.

٦ر٢٠ مدرسة الاطفال (برنامج للاطفال).

٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية

٧ر١٥ برنامج محلي باللغة الفرنسية (مسابقات للطلاب الاردنيين) اللذين يدرسون اللغة الفرنسية في المدارس الحكومية الخاصة.

٧ر٤٠ الاخبار بالعبرية

٨ر٣٠ المسلسل الكوميدي (اسف) ست حلقات كوميدية وموضوعها عن رجل في الاربعين من عمره يعيش مع والدته التي لا زالت تعامله كطفل صغير بالرغم من محاولاته المستمرة لاقناعها بانه رجل بالغ ويفهم مصلحته وهو ليس طفل صغير.

٩ر١٠ سهرة منوعات كل سبت.

١٠ر١٥ لقاء مع احد الافلام الحائزة على جائزة الاوسكار العالمية. والاسبوع الاول من كل شهر نلتقي مع رائع من الروائع العالمية يومي السبت والاحد معا.

القصة الاولى ستكون عن عائلة تتاجر في الالماس وتبني امبراطورية تجارية وتدير هذه الشركة ابنة هذه العائلة.

الاحد ١٩٨٤/١٠/٧

٥ر٢٠ برنامج منوعات فرنسية (الشانزليزيه)

٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية

٧ر١٥ متابعة المنوعات

٧ر٣٠ الاخبار بالعبرية

٨ر٣٠ نيو هارت وحلقة جديدة من هذا المسلسل الكوميدي الجميل.

٩ر١٠ رائعة تولوستوس الحرب والسلام وحلقة جديدة.

١٠ر١٥ ماغنوم ومجموعة جديدة من حلقاته. كما نذكر الاخوة القراء بان يوم الاحد ايضا يكون تكملة الحلقة الثانية من الرائعة العالمية التي تبدا في الاسبوع الاول من كل شهر.



١٠ر١٥ الثلاثاء

٨ر٣٠ الخميس

جديد في الفيديو



«مهاجر برسبان»

قصة: جورج شحادة.

اخراج: علي عبد الخالق.

بطولة: فريد شوقي، مديحة كامل، سعيد صالح، اسعاد يونس، مجدي وهبي.

المضمون: تقع احداث هذا الفيلم في قرية ساحلية حيث يصل اليها شخص مجهول يموت في الطريق. بعد ذلك يعلم اهل القرية ان هذا الزائر معه ثروة كبيرة ومعه ورقة كتب عليها جئت او حضرت لرؤية ولدي، عندها يبدا الجميع في القرية بالبحث عن ام الولد، وتدور جميع الاحداث بهذا الاتجاه ويصبح الشك هو سيد الموقف.

«يوميات جاب الله»

مسلسل (١٣) حلقة

بطولة: صلاح السعدني، ابراهيم عبد الرازق، ميرفت الجندي.

اخراج: ابراهيم الصحن.

المضمون: تدور احداث المسلسل حول شركة معمارية للمقاولات تقوم بتسريب مواد البناء مقابل مبالغ من المال بالتواطؤ بين موظفي الشركة وتجار السوق السوداء ويبحث هذا المسلسل في عمليات الروتين اليومي والرشاوي السائدة في عالم المقاولات مما يؤدي الى كوارث سكانية في البنايات.

الرصاصة كانت الدليل

كانت السيارة تسير بسرعة البرق في احد ميادين سان فرانسيسكو وكانت تتبعها دراجة على ظهرها احد رجال الشرطة وكانت بنفس السرعة العالية تتبع تلك السيارة.

صاح الشرطي بسائق السيارة ان يتوقف عندها توقفت السيارة وترجل الشرطي من على دراجته واقترب من سائق السيارة وقال له: لقد كنت تسير بسرعة عالية تقارب المائة كيلو متر في الساعة وانت تعلم ان هذا مخالف للقانون، اعطني الرخص لو سمحت.

اجاب الرجل الذي كان يقود السيارة لحظة يا سيدي اريد ان اشرح لكم ما حدث معنا بالتفصيل لقد تأخرنا عن موعد مما جعلنا نحاول كسب الوقت بالسرعة الزائدة ولكي تتأكد انظر الى العجل الامامي انه في حالة سيئة من حادث بسيط وقع معنا.

وعندما انحنى الشرطي لكي يرى عجل السيارة قام سائق السيارة واطلق عليه النار من مسدسه من مسافة قريبة حيث وقع الشرطي على الارض وكونه لم يفقد وعيه فقد اخذ الشرطي مسدسه واطلق النار على السيارة ولكنه فقد اثرها وغابت في طرقات المدينة. لم يستطع الشرطي ان يرى رقم السيارة وبالتحديد انه لا يستطيع ان يرى الرقم لانه فقد بصره وقد خرج من المستشفى بعد ثلاثة اسابيع دون امل في استعادة بصره.

كانت معلومات الشرطة ان الذي كان يقود السيارة هو لين بيندوف معه ثلاثة من عصابته وكانوا قد سرقوا بنك ناشيونال في منطقة اوكلاند.

بعد ساعتين دخلت الشرطة الى بيت بندوق ولكنها لم تجده وقد وجدوا معطف مثقوب برصاصة وكان ذلك دليل على ان احد اعضاء العصابة قد جرح في حادث وكانت الرصاصة في الكتف الايمن.

بعد ايام قلائل القت شرطة اريزونا القبض على لين بندوف وقد كان هذا الشقي مجروحا في كتفه الايمن واثناء التحقيق معه لم يدلي ولم يعترف باي معلومات وذهبت جميع محاولات المفتش الذي كان مسئولا عن التحقيق معه بدون فائدة ولم يعترف بسرقة البنك او انه اطلق الرصاص على الشرطي المسكين ماك كينيا الذي اصيب بالعمى.

وكانت شكوك الشرطة تنقصها الاثباتات لتدين بندوف ولذا يفترض ان يخلي سبيله، حتى يجدو الدليل الذي يساعدهم في افتراضاتهم! ان الطريقة الوحيدة لادانة بندوف هو اخراج الرصاصة الموجودة في كتفه لاثبات ما اذا كانت الرصاصة هي نفس الرصاصة التي اطلقت من مسدس الشرطي ماك كينيا.

لكن بندوف محصنا بقوانين ولاية كاليفورنيا لا تجبره على اجراء العملية اذا عتبر ذلك خطرا على حياته وهكذا قام المفتش باخلاء سبيله.

عاد بندوف الى بيته ليمارس حياته الطبيعية وقد لاحظ ان الشرطة لا تتابعه وانها نسيت موضوعه تماما والشيء الوحيد





ريتشارد هوغ

الذي كان يزعجه هو وجود الرصاصة في كتفه وهو بنفس الوقت لا يستطيع اخراجها وان كانت تحدث له الام بين الحين والاخر.

في احد الايام قدمت فتاة اسمها (هيلين) الى بيت بندوف وطلبت منه ان تعمل خادمة لديه. لقد كانت هذه الفتاة قصيرة ولكن كان لها وجه جميل وشعرا اشقر وقسمات وجه جدية وكان الانطباع الذي تركته لدى بندوف انها فتاة ممتازة وقد سالها ما الذي جعلك تطلبي العمل كخادمة اجابت الفتاة لانني قرات عنك كثيرا في الصحف. عندها اجاب بندوف ولكن الصحف كتبت انني انسان خطير ومجرم وانني قد سرقت بنك واطلقت النار على احد رجال الشرطة. قالت هيلين ولكنني ايضا سمعت ان جميع محاولات رجال الشرطة وكل الوسائل التي اتبعوها لم تجدي نفعا كي تعترف بانك الفاعل. قبل بندوف ان تعمل هيلين في بيته وبدات

هيلين في ترتيب البيت واعداد المائدة وتكريم الضيوف واستطاعت بسرعة فائقة ان تصبح صديقة ومحبوبة لدى بندوف وقد بدء يتودد اليها ويحبها فعلا حيث بادلته الحنان والعاطفة وكانت

دائما تظهر اعجابها به حتى جاء اليوم الذي قرر فيه ان يطلب يدها رسميا وعندما سمعت هيلين طلبه اجهشت في البكاء عندها سالها لماذا تبكي هل ضايقك طلبي او انك لا تريدينني؟ اجابت هيلين ابدا يا عزيزي ولكني قلقة على صحتك وانني اخشى من تلك الرصاصة الموجودة في كتفك والتي تجعل حياتك في خطر مستمر.

قال لها بندوف ان ذلك يعني ان موتي يحزنك. قالت هيلين ارجوك ان لا تقول ذلك يا حبيبي انني لا استطيع ان اعيش بدونك. ثم تابعت قائلة انني لا افهم لماذا ترفض اجراء عملية لاخراج هذه الرصاصة. مع ان الشرطة لا تتابعك الان كما انها لن تعلم ابدا انك قد عملت العملية وهناك اطباء كثيرون نستطيع الذهاب اليهم ليلا وتستطيع ان تختار الطبيب الذي تشاء وعندها ينتهي كل شيء، ارجوك ان تعمل هذا من اجل حبنا وان كنت تحبني فعلا اريد منك ان تثبت ذلك وانني لا اريد ان ارى حياتك في خطر. لقد اقتنع بندوف في النهاية وقرر بناء على رغبة هيلين ان يجري عملية لاخراج الرصاصة.

وبعد ساعة كان الاثنان في عيادة احد الاطباء حيث قال الطبيب انني لا استطيع اجراء العملية هنا بسبب عدم وجود تخدير واذا اردت ان اعمل العملية هنا فيجب ان تعرف انه ستكون مؤلمة وبدون تخدير. اجاب بندوف انني اقبل اجراء العملية هنا مهما كانت الظروف ثم استطردت هيلين قائلة انني اعرف بندوف جيدا فهو لا يخاف انه جبار قال الطبيب عليك بالاتصال بالمستشفى ليكون احد المرضين واحدى سيارات الاسعاف جاهزين تحت الطلب في حالة الضرورة مع انني اتوقع ان العملية ستتم بسهولة وبدون مضاعفات. قالت هيلين حسنا يا دكتور سأتصل حالا بالمستشفى لاتخاذ الاحتياطات اللازمة وفعلا خرجت هيلين الى المكتب الثاني لكي تتصل بالمستشفى وتعود بعدها الى بندوف لتبقى بجانبه.

وخلال اجراء العملية كان بندون يتالم ويقول الى هيلين انني اتالم كثيرا هل رايتي احدا يتالم مثلي اجابت هيلين وقد تغير صوتها وبدى جديا وحزينا في نفس الوقت انني اعرف قصة تحزنك كثيرا! هل رأيت احدا فقد بصره في عز شبابه ولم يكن له ذنب في ذلك انما الذنب الوحيد الذي عمله هو انه كان يقوم بواجبه، تصور لو كان ذلك الانسان والدك وانت تراه مقعد امامك في البيت ولا تستطيع ان تقدم له شيئا.

ولماذا اخترت هذه القصة المحزنة الان صاح بها بندوف. وقبل ان تجيب هيلين كانت هناك طرقات قوية على الباب ركضت هيلين كي تفتح الباب لتجد هناك خمسة من رجال الشرطة دخلوا بسرعة وقبل ان يفيق بندوف من ذهول المفاجأة كانوا قد وضعوا الحديد في يديه. صاح بندوف لقد خدعتني وكنت انا المغفل اجابت هيلين لقد آن الوقت لان تعرف بان ذاك الاعمى هو والدي انني ابنة ماك كينيا. لقد اخذ الشرطة معهم بندوف كما اخذوا معهم الدليل القاطع على ارتكابه الجريمة انها الرصاصة حجم ١٢مم وهي نفسها الرصاصة التي اطلقها ماك كينيا من مسدسه عندما كان يؤدي واجبه في تلك الليلة المشؤومة.

هل تعلم؟

قبضاي

هل تعلم ان الشاب في قبيلة السراك في اندونيسيا لا يستطيع الزواج اذا لم يثبت بالدليل القاطع انه سارق مواشي ممتاز وحتى يستطيع ان يتزوج يجب عليه ان يسرق خمسة اعداد من الغنم على الاقل حتى يصبح عنده المؤهل كي يتقدم لخطبة فتاة احلامه

طبل

اكبر طبل في العالم موجود مع باند جامعة اوستن في تكساس وله قطر حوالي ٧٫٦٥ متر وفي المناسبات ووقت العرض يوضع على عربة يجرها تراكتور.

ارصاد جوية

احد الصينين له طريقته الخاصة في الحصول على النشرة الجوية دون الاستماع الى الراديو او مشاهدة التلفزيون لقد وضع في خزان تنك سلحفاء عمرها قرابة قرن من الزمن وهي لا تزال تعيش في حيوية وتستطيع ان تتنبأ بدقة عن تقلبات الطقس وهي تتحرك وتنظر حولها بلا مبالاة... وعندما تضرب فجاة جدران الخزان فان ذلك يعتبر اشارة ان الطقس سيتغير.

الموت البطيء والاكيد

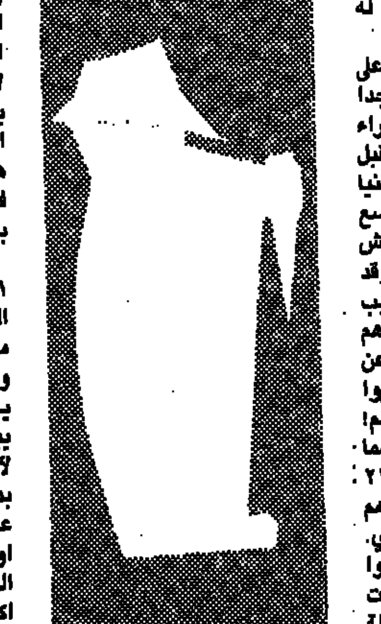
يوم بعد يوم تزداد اعداد المدمنين على المخدرات في العالم! نعم.. انها الحقيقة المرة. في جميع انحاء العالم يواجه الشاب نفس المشكلة ويزداد الخطر بعد ان يصبح الانسان عبدا لهذه المواد السامة يطلبها لا اراديا وباصرار عجيب. فتيات وشباب في عمر الورود لم يعرفوا او يذوقوا طعم الحياة. انهم لا زالوا في ريعان الشباب وها هم قد دخلوا في دهاليز مظلمة والى طريق لا تؤدي الا الى الاجل المحتوم. ومع انهم لم يذوقوا طعم الحياة كما قلنا ولكنهم ذاقوا سموم المخدرات من حشيش وهروين وحتى آخر القائمة. كيف نستطيع وقف هذا الانتحار او السقوط الى الهاوية كما نقول؟

احد رجال الامن في المانيا الغربية احتج بشدة على القوانين المعمول بها في بلاده والتي هي غير كافية ولا تشكل عقوبة رادعة الى هؤلاء الذين يتاجروا في هذه السموم. ومع ان الشرطة تقوم بواجبها في القاء القبض على هؤلاء التجار الا انهم يقضون عقوبة بسيطة في السجن يخرجون بعدها لكي يتابعوا تجارة الموت دون رادع من ضمير او دين، انما همهم الوحيد كسب المال ولا شيء غير ذلك وهم يشبهون في ذلك الوحش الاغريقي في الميثولوجي اليونانية (ليرنا هيدرا) الذي عندما تقطع راسه تنبت له رؤوس اخرى!

كما ان الامل في القضاء على تجار السموم هذه ضعيف جدا بسبب المردود المادي من وراء هذه البضاعة المربحة. وقبل مدة بسيطة اكتشف في المانيا رجل ثري معروف كان يضع كميات كبيرة من الحشيش والهيروين في غرفة نومه وقد انتحر ستة من الشباب بسبب هذا الثري الذي كان يزودهم بالهيروين وعندما توقف عن مدهم بهذه المادة قرروا الانتحار بان شنقوا انفسهم! وكان بينهم فتاتان احداهما عمرها ٢٠ عاما والاخرى ٢١ عاما. وهناك الكثير غيرهم ذهبوا ضحية هذا الثري. وماذا تظنو انهم قد عاقبوا هذا الرجل؟ سجن لسنوات قليلة يعود بعدها لمزاولة مهنته كالمعتاد وهي مهنة قتل هؤلاء الشباب الابرياء

وتابع رجل الامن الالماني الغربي قائلا:

ان حياة هؤلاء الشباب هي جحيم مستمر ليس فقط بسبب هذه السموم التي ياخذونها ولكن لانهم يحاولون بلهفة واستمرار ان يؤمنوا الجرعة القادمة من هذه المادة. ولكي يحصل على هذه المادة يجب ان يكون لديه نقود. وهنا تكون المشكلة الاخرى وهي البحث عن النقود. مما يجعل الفتيات يمارسن الجنس والدعاره. ويبيعوا اجسادهم بسهولة ويحصلوا على ماركات قليلة يدفعوها في النهاية الى تاجر السموم. اما الشباب فيقومون بالسرقة والتجارة بالجنس لكي يؤمنو النقود الكافية للجرعة القادمة. حقا انها حياة بائسه لا تطاق ولا توصف وقد يصعب علينا تصديقها طالما اننا لا نعاني كما يعانون هؤلاء البؤساء. وقد وصفت فتاتان انتحرتا في رسالتين بعثتا بهما الى عائلتيهما.



الاولى كانت ماريا فانخانكن ٢١ عام والتي كانت مدمنة على الهيروين. قالت: لقد تعبت من العيش في هذا العذاب وهذا الجحيم. لان الذي كان يزودني بالهيروين كان يبيعني كالسلعة من شخص لآخر وكانني قطعة من اللحم بدون روح او عواطف لقد عشت مع اقذر الناس وعلى اوسخ الاسرة في الفنادق الرديئة لا استطيع ان اقاوم اكثر انني غارقة في الياس انني اشتاق اليكم يا اهلي الاعزاء كل لحظة واتذكر حياة الطفولة والبراءة التي عشتها بينكم وكنتم تحيطوني بحبكم وحنانكم، ومع كل ذلك لم استطيع ان اقدر لكم هذا ارجوكم يا اهلي الاحباء ان تسامحوني للقرار الذي اتخذته بان اضع نهاية لحياتي. هذه الحياة التي كانت هدية منكم الي لم استطيع ان اسعد بها واعيش كما يجب.

اما الرسالة الثانية فكانت من انجي فيلدمان ٢٠ عام وهي الاخرى ضحية الهيروين. كتبت الى والدتها التي كانت تعيش معها بعد ان انفصلت امها عن والدها:

امي العزيزة ارجوك ان تسامحيني لم استطيع التخلص من هذا الادمان ان حياتي جحيما لا تطاق ولا تستطيعين ابدا ان تتصوريها، لقد خسرت نفسي ولا استطيع ان ابني علاقات مع الناس مثل بقية البشر ان عقلي عبد ذليل الى تلك اللذة الخادعة. انك لا تستطيعين يا امي ان تعرفينني اذ قابلتني انني عجوز عمري ٢٠ عاما! انها ليست مبالغة، واعرف انك ستقولين لي حاولي ان تتخلصي من الادمان؟! ولكن كيف؟ وباي قوة واي ارادة. لقد كتبت قدري بيدي لانني لم اكن ذكية بما فيه الكفاية لافهم خبايا هذه الحياة.

لقد كانت الفتاتان طالبات في الجامعة ولم يكن الوحيدات اللواتي وقعن في شبك تجار المخدرات هؤلاء القتلة اللذين يدخلون السجن سنين قليلة ويعودوا بعدها ليتابعوا جرائمهم.

سهم وصورة

الصورة لقلعة تاريخية في الاردن

١ ـ ٣ الامتناع عن الاكل
٣ ـ ١٢ ممثل مصري
١٢ ـ ١٤ يعمل العسل
١٤ ـ ١٢ ممثلة مصرية
٢١ ـ ٢٥ جامعة اردنية
٢٥ ـ ٣٢ اتفاقية سلام مشهورة
٣٢ ـ ٣٩ ممثل سوري
٣٩ ـ ٤٢ مدينة اردنية
٤٢ ـ ٤٧ مدينة اثرية في تونس
٤٧ ـ ٥٣ عاصمة اسيوية
٥٣ ـ ٥٧ يقبلون

الاعداد المتقاطعة

اعداد ثلاثية
٣١٢
٦٦٩
٦٧٧
٣٥٩
١٩٤
٨٥٦
١٧٨

اعداد رباعية
٩٠٨٧
٦١٥٢
٦١٠٧
٧٢٣٩
٦٥٣٤
٧٦٣٦
٨٧٤٥
٥٩٣٥
٤٣٢٣
٣٦٥٨
٦٣٧١
١١٥٩

اعداد خماسية
٩٣٢٦٥
٨٤٦٩٣
٨١٦٠٢
٥٧٢٢٨
٩٨٩٣٢
٨٤٥٠١
٨٢٤٣٩
٦٣٤١٧
٣٨٥٤٧
٣٠١٧٥
٥٧٥٤٦
٥٣٨٤٣
٩٣٢٨٧
٨٤٧٩٣

اعداد سداسية
٤٢٢٦٥١
٤٣٩٥٢٦
٦١٤٣٨٧
٤٧٠٦٤٧
١٣٤٩٦٥
٩٣٥٥١٩
٤٤٠١٣٥
٨٨١١٩٨
٩٣٠٧٨١
٢٧٦٦٢١

لاسباب فنية نعتذر للاخوة القراء عن نشر حلول الاعداد الماضية ونعدهم بان نقوم بنشر الحلول في الاعداد القادمة.



في احدى الليالي هرب من سجن المحطة عشرة من المساجين، وبعد ان تعقبتهم الشرطة القت القبض على ستة منهم واعادتهم الى السجن

هل تستطيع اخي القارىء من هم الاربعة، الذين هربوا حسب الارقام؟

من هم الاربعة الهاربون



كيف تراك النجوم..؟

الحمل — ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان

•في الحياة• هناك مشكلة تواجهكم على صعيد العمل تحل قريبا باذن الله.
•في الحب• علاقاتكم العاطفية ستبقى سعيدة، النجوم ترعاكم.
•في الصحة والحظ• ابتعدوا عن الادوية التي لا يصفها الطبيب، لون الحظ الابيض.

الثور — ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار

•في الحياة• تسهيلات اقتصادية هذا الاسبوع. نظموا عملكم اكثر
•في الحب• انتبهوا.. التسرع في اتخاذ القرار قد يفسر ضدكم
•في الصحة والحظ• تمرون بمرحلة صداع خفيف ينتهي بسلام، يوم الحظ الثلاثاء.

الجوزاء — ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران

•في الحياة• اضافة الى اهتمامكم بالحياة الاجتماعية، لا تنسوا متابعة اعمالكم
•في الحب• مقابلة مع وجه كان لكم معه علاقة حميمة.
•في الصحة والحظ• اهتموا براحتكم واقضوا اوقاتا ممتعة، جوهرة الحظ الياقوت.

السرطان — ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز

•في الحياة• اذا واجهتم بعض المصاعب في مجال العمل يجب ان تواجهوها بشجاعة
•في الحب• وجود الاعجاب من الناس حولكم يجعل اختياركم صعبا
•في الصحة والحظ• اضطرابات بسيطة في المعدة، رقم الحظ «٤».

الأسد — ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب

•في الحياة• نفذوا برنامجكم الاقتصادي الذي خططتم له، النجاح حليفكم
•في الحب• مرحلة سعيدة تمرون بها في علاقاتكم العاطفية
•في الصحة والحظ• اجهاد بسيط ينتهي بسرعة، لون الحظ الاسود.

العذراء — ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول

•في الحياة• الوقت مناسب لاجراء اتفاقيات ناجحة في مجال العمل
•في الحب• هنالك وجه جديد تتعرفون عليه قد يخلق لكم اشكالا.
•في الصحة والحظ• عليكم مضاعفة ساعات النوم والراحة، رقم الحظ «٩».

الميزان — ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول

•في الحياة• يجب عليكم تنظيم مكان وزمن عملكم حسب خطط مدروسة.
•في الحب• مشكلة عاطفية تساعدكم النجوم في التغلب عليها.
•في الصحة والحظ• التدخين والتعب يضران بصحتكم، يوم الحظ الجمعة.

العقرب — ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني

•في الحياة• لا تضيعوا وقتكم، حافظوا على الوعد الذي قطعتموه على انفسكم.
•في الحب• انتظروا مقابلة هامة، نهاية هذا الاسبوع.
•في الصحة والحظ• نزلة بردية خفيفة تمر بسلام، لون الحظ الاخضر.

القوس — ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول

•في الحياة• الحالة المادية عندكم تتحسن باستمرار.
•في الحب• حاولوا ان تكون عواطفكم وعلاقاتكم ثابتة هذا الاسبوع.
•في الصحة والحظ• ابتعدوا عن الياس والخمول، زهرة الحظ الياسمين.

الجدي — ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني

•في الحياة• هذه المرحلة ستكون مناسبة لقيامكم بعمليات شراء.
•في الحب• علاقاتكم العاطفية الجديدة تعتبر مغامرة خطيرة.
•في الصحة والحظ• نوعية الاكل الذي تفضلونه لا تقبله المعدة، يوم الحظ الاحد.

الدلو — ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط

•في الحياة• انتم بحاجة الى الشجاعة في اتخاذ قراراتكم لهذا الاسبوع.
•في الحب• فترة اضطرابات وقلق تمرون بها هذا الاسبوع.
•في الصحة والحظ• انتبهوا خلال تحركاتكم خلال هذا الاسبوع، جوهرة الحظ الالماس.

الحوت — ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار

•في الحياة• صديق مقتدر يساعدكم في حل مشاكلكم المختلفة
•في الحب• تخطيطاتكم السابقة لا لزوم لها في هذه الفترة.
•في الصحة والحظ• انت بحاجة للهدوء اكثر من اي وقت، رقم الحظ (١).

